# EXPOSICIÓN HUMANOS

## Cinco hitos en la Evolución Humana



proasur en colaboración con cultura entretenida [WE EXHIBIT]

proasur

# HUMANOS

## Cinco hitos en la Evolución Humana

ÍNDICE


1 INTRODUCCIÓN 07

2 DISTRIBUCIÓN EN PLANTA 21

3 DETALLE DE CONTENIDOS 25

4 RELACIÓN DE PIEZAS 63

5 GUÍA GRÁFICA 85

6 FOLLETO DE LA EXPOSICIÓN 98

7 DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA 101

# 1. INTRODUCCIÓN

# INTRODUCCIÓN

El **Homo sapiens** es la única especie humana que puebla en la actualidad nuestro planeta. En su larga historia evolutiva quedan todavía muchos interrogantes por despejar. Hace cinco millones de años, un grupo de primates bajó de los árboles y empezó a caminar sobre dos patas. Se iniciaba así una cadena de modificaciones biológicas y culturales que nos han llevado a ser como somos, diferentes del resto de los animales: humanos.

Hace aproximadamente 4 millones de años vivió el primer homínido bípedo conocido. El **bipedismo** surgió en África, como respuesta a un importante cambio climático, y se considera el primer hito de la evolución humana.

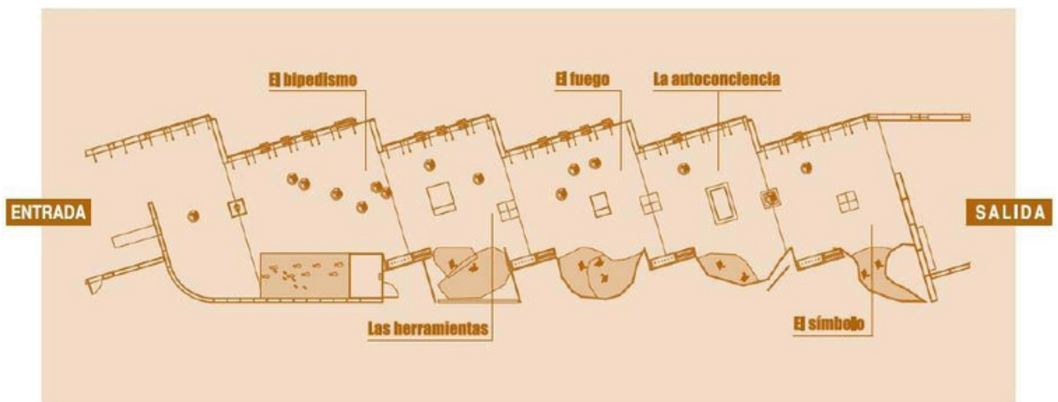
El **Homo habilis**, la primera especie que sabemos que empezó a fabricar y utilizar **herramientas**, vivió hace dos millones y medio de años. Es el primer representante conocido del género humano.

El **control del fuego** proporcionó a los homínidos una vida más segura y más cómoda. Se trata de un fenómeno bastante moderno, que se produce simultáneamente en Europa y Asia, hace unos 400.000 años. Alrededor del fuego, surgieron las primeras formas de vida social.

Hace 500.000 años, el **Homo heidslbergensis** realizó en Atapuerca los primeros enterramientos humanos que conocemos. Esta práctica, desarrollada desde hace 120.000 años por el **Homo neanderthalensis**, supone la aparición de la **autoconciencia**.

El quinto hito en la evolución del hombre es la adopción de un **lenguaje simbólico**. Aunque existen algunas manifestaciones anteriores, la auténtica eclosión del fenómeno artístico se produjo hace unos 35.000 años de la mano del **Homo sapiens** moderno.

Esta exposición presenta las diferentes etapas de la evolución de los Homínidos, su origen y trascendencia.



# LOS CINCO HITOS DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

**El bipedismo** **Hace 4 millones de años**

Hace seis millones de años, los cambios climáticos provocaron una drástica reducción de las selvas húmedas. Los antropoides se vieron en la necesidad de bajar al suelo, cambiar de hábitat y desarrollar nuevas estrategias de supervivencia.

Incorporarse sobre las patas posteriores permitió dominar un horizonte más lejano y ganar resistencia para recorrer grandes distancias. Al abandonar la braquiación, las manos quedaron libres para coger, asir, transportar, y con el tiempo llegaron a convertirse en extremidades muy sofisticadas.

El bipedismo comportó un sinfín de cambios que afectaron no sólo al cuerpo sino también al comportamiento cultural. Las adaptaciones físicas afectaron principalmente a las extremidades, la columna vertebral, la cadera y el cerebro.

Para poder sostener el cuerpo y mantener mejor el equilibrio, la columna vertebral pasó a sostenerse sobre la pelvis. Ésta, a su vez, se amplió superiormente y se cerró en la zona del hueso sacro. Al cerrarse, provocó un estrechamiento del canal del parto.

Para evitar los problemas durante el alumbramiento, el nacimiento se adelantó. Por esta razón los bebés humanos son extremadamente inmaduros en los primeros meses de vida. El parto se convirtió en una cuestión social, porque a diferencia de lo que sucede con otros animales,la madre necesita ayuda para dar a luz.

El bipedismo provocó también un cambio de hábitos alimenticios. El consumo de carne aumentó, en detrimento de los vegetales. La dieta, rica en proteínas, favoreció un aumento de la masa encefálica.

Todos estos cambios se produjeron en un largo periodo de tiempo. Algunos homínidos, como los **Australopithecus**, no alcanzaron a desarrollarlos todos.







# LOS CINCO HITOS DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

Las herramientas — Hace 2,5 millones de años

El primer representante del género humano (Homo) apareció hace 2,5 millones de años. Lo que distingue a este primate de los anteriores es su capacidad para imaginar herramientas y fabricarlas a partir de objetos naturales.

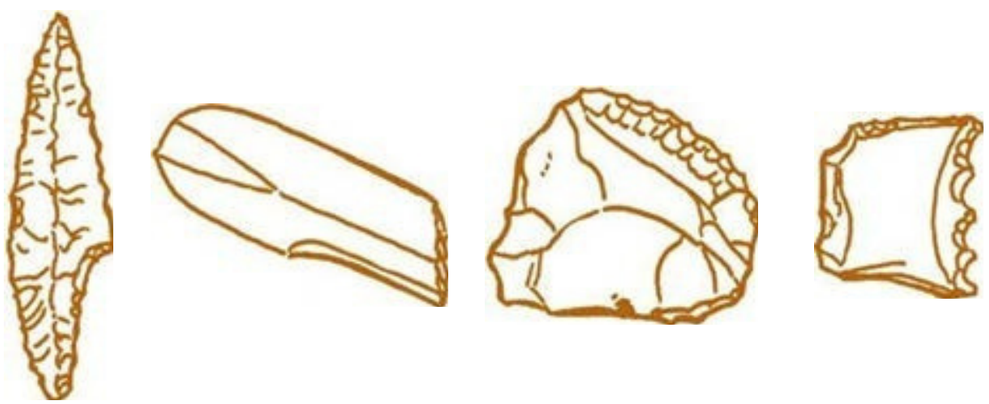
En el inicio de la evolución tecnológica se distinguen cuatro estadios o modos.

Hace 2.500.000 años el **Homo habilis** y el **Homo rudoffensis** empezaron a manipular los cantos rodados de manera muy tosca a fin de lograr un filo cortante. Seleccionaban dos cantos, uno redondo que servía de martillo, y otro más plano: la futura herramienta. Las piezas resultantes de esta manipulación reciben el nombre de chopper o unifacial, porque están cortados por una sola cara.Los instrumentos más usados en este período eran unas pequeñas esquirlas llamadas lascas, que saltan como consecuencia de los golpes y que resultan excelentes cuchillos.

Tres especies -**Homo ergaster, Homo erectus, Homo heidelbergensis**- desarrollaron las herramientas del Modo 2, talladas por las dos caras. Los bifaciales o hachas de mano tienen forma de pirámide y multitud de aplicaciones. A diferencia de las herramientas del Modo 1, se guardaban una vez utilizadas.

El **Homo neanderthalensis** empezó a desarrollar utensilios de pequeño formato. La talla centrípeta permite conseguir herramientas especializadas:formas apuntadas,denticuladas, buriles,muescas,raederas. Con ellas,los homínidos empezaron a transformar el entorno. Muchas de las herramientas actuales son evoluciones en otros materiales, de estas primitivas herramientas.

El cuarto estadio tecnológico supuso un cambio de técnica de talla, de centrípeta a laminar. El objetivo era conseguir una matriz de piedra que proporcionase muchas lascas afiladas y cortantes.



# LOS CINCO HITOS DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

## El fuego

Hace 400.000 años

Hace 400.000 años, el dominio del fuego representó una revolución en las comunidades primtivas. El fuego permtió cocer y conservar los alimentos, y de esta forma mejorar la dieta. La población aumentó proporcionalmente al mayor número de alimentos. Al calor del fuego los hombres conquistaron nuevos territorios, sobrevivieron a enfermedades y depredadores. Las horas de luz se ampliaron sin límite y surgieron nuevas costumbres sociales.

Los primeros homínidos que dominaron elfuego con seguridad fueron el **Homo heidelbergensis** en Europa y, posiblemente, el **Homo erectus** en Asia.

Uno de los yacimientos donde el uso controlado del fuego está mejor documentado es el Abric Romaní de Capellades (Barcelona). Los neandertales del Abric Romaní utilizaban el fuego con distintas finalidades.

Una serie de hogares alineados les protegían del ataque de los animales salvajes. Otros servían para cocinar y comer. Los restos se echaban al fuego para no ensuciar el espacio habitado.

Los objetos de madera de épocas prehistóricas son prácticamente inexistentes. Gracias a un molde natural excavado sobre la piedra de travertino, se ha podido reconstruir un trípode que los habitantes del Abric Romaní debieron utilizar para ahumar carne.

Un enorme tronco de pino frente a un gran hogar ilustra una antigua idea: fue alrededor del fuego donde los humanos articularon las primeras frases.

El fuego mejoró la seguridad y la calidad de la alimentación. Pero,además,se convirtió en un vínculo de unión y comunicación entre los hombres.



# LOS CINCO HITOS DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

**La autoconciencia** **Hace 120.000 años**

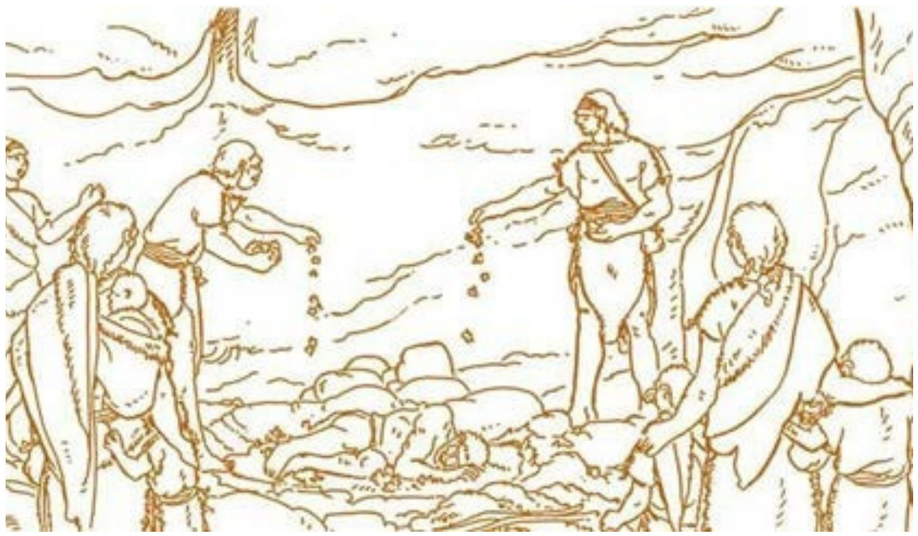
Los enterramientos humanos nos informan de la aparición de un comportamiento cultural. Por vez primera, el hombre tiene consciencia de su propia existencia y sufre la angustia ante la muerte.

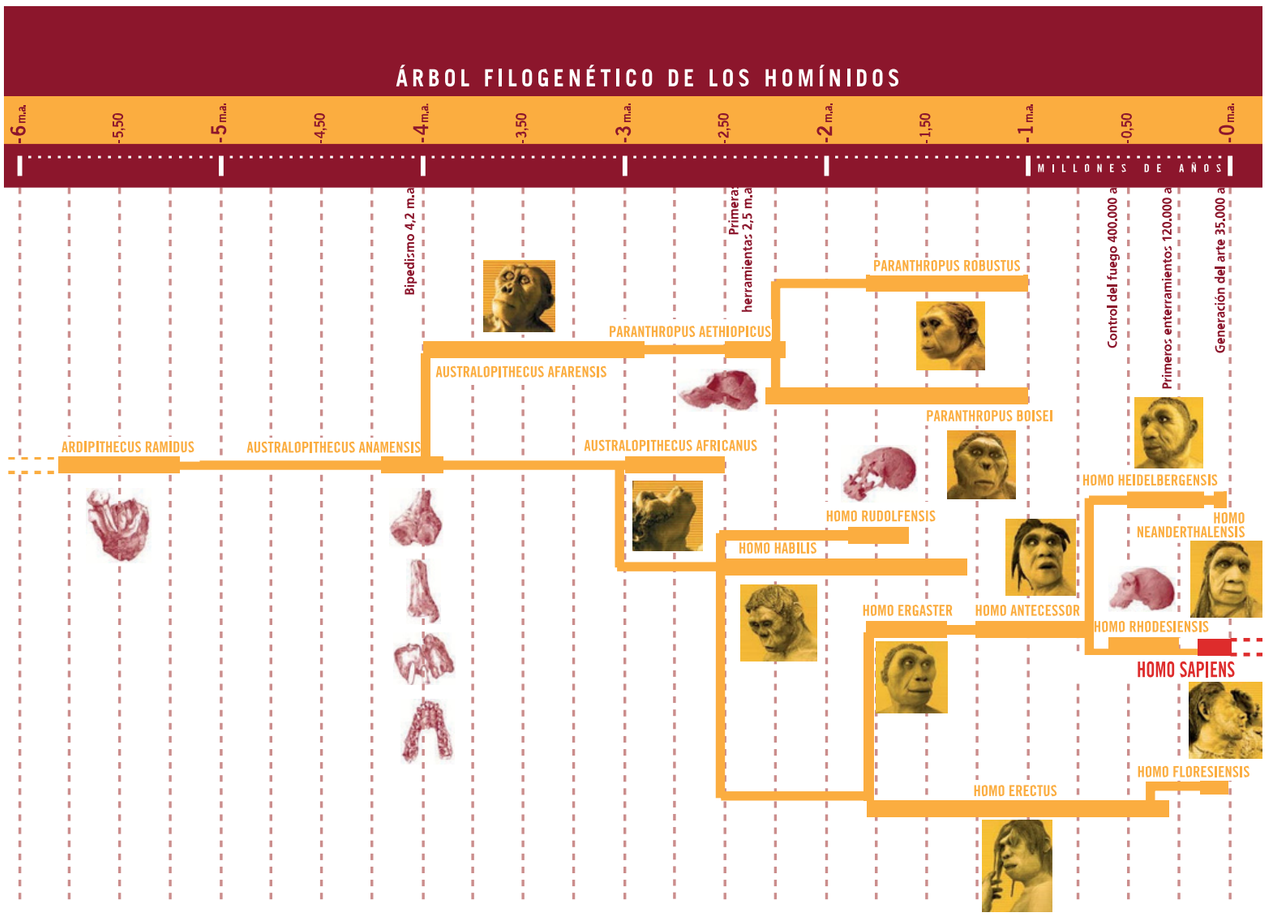
La práctica funeraria más antigua que se conoce es la de la Sima de los Huesos (Atapuerca), una acumulación de cadáveres en un pozo vertical, de hace 500.000 años, obra del **Homo heidelbergensis**. Se trata de un caso único y excepcional en el Paleolítico Inferior,que contrasta con el gran número de enterramientos del Paleolítico Medio.

En un principio, la acción de enterrar a los muertos tenía una finalidad higiénica: evitar que los cuerpos fueran devorados por otros animales o que sufrieran las consecuencias de la exposición al aire libre. Los primeros enterramientos, muy sencillos, fueron sustituidos por rituales cada vez más complejos.

El muerto se depositaba cuidadosamente en su tumba, junto a algunos objetos que constituían el ajuar funerario. En algunos enterramientos se han detectado restos de polen que indican la deposición de flores.

La complejidad cultural que reflejan los hallazgos sobre la vida de los neandertales (control del fuego y enterramientos) junto con sus características físicas (la gran capacidad craneana, que abre la posibilidad del lenguaje) apuntan a un comportamiento plenamente humano.




ÁRBOL FILOGENÉTICO DE LOS HOMÍNIDOS
-6 m.a.
-5,50
-5 m.a.
-4,50
-4 m.a.
-3,50
-3 m.a.
-2,50
-2 m.a.
-1,50
-1 m.a.
-0,50
-0 m.a.
MILLONES DE AÑOS
Bipedismo 4,2 m.a.
Primera herramienta: 2,5 m.a.
Control del fuego 400.000 a.
Primeros enterramientos: 120.000 a.
Generación del arte 35.000 a.
PARANTHROPUS ROBUSTUS
PARANTHROPUS AETHIOPICUS
AUSTRALOPITHECUS AFARENSIS
PARANTHROPUS BOISEI
ARDIPITHECUS RAMIDUS
AUSTRALOPITHECUS ANAMENSIS
AUSTRALOPITHECUS AFRICANUS
HOMO HEIDELBERGENSIS
HOMO RUDOLFENSIS
HOMO NEANDERTHALENSIS
HOMO HABILIS
HOMO ERGASTER
HOMO ANTECESSOR
HOMO RHODESIENSIS
HOMO SAPIENS
HOMO FLORESIENSIS
HOMO ERECTUS

# LOS CINCO HITOS DE LA EVOLUCIÓN HUMANA

**El símbolo** **Hace 35.000 años**

La aparición del lenguaje simbólico refleja la complejidad de la mente humana y su capacidad de abstracción. El lenguaje, el arte y la civilización se desarrollarán a partir de este primer paso.

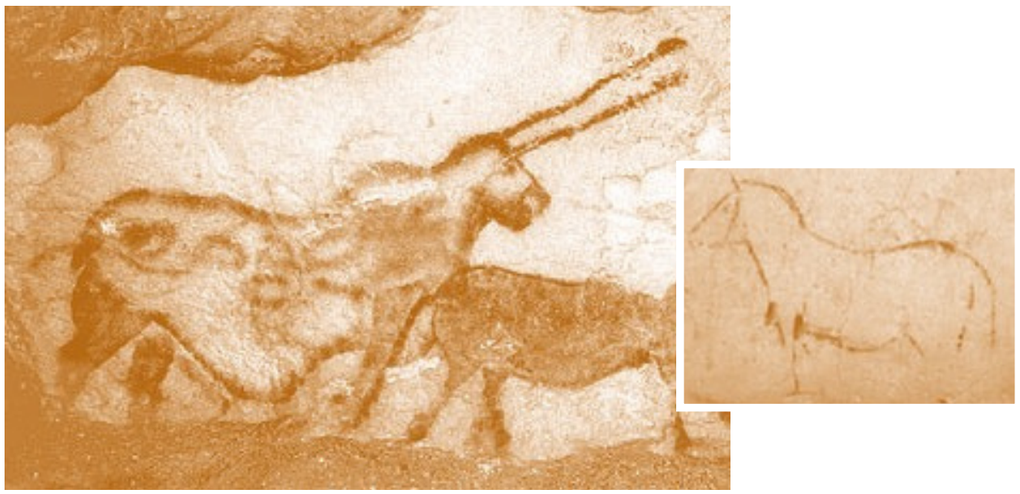
Las obras de arte primitivas tenían una función estética, mística y de cohesión social. Representaban una experiencia compartida, que aportaba al grupo una simbología propia.

Aunque existen indicios muy antiguos en forma de huesos grabados o pequeñas estatuillas, las pinturas rupestres son las manifestaciones artísticas más abundantes y significativas. Las pinturas de la Grotte Chauvet (31.000 años), Mamira (15.000 años) o Las Monedas (12.000 años), realizadas por el **Homo sapiens**, presentan unas características comunes. Aparecen siempre en el interior de las cuevas, en zonas oscuras y a menudo profundas. Las imágenes ocupan el techo y las paredes. Representan grandes herbívoros -bisontes, ciervos, caballos, rinocerontes-, acompañados de grandes carnívoros. Aunque las figuras son abundantes no existen relación entra ellas, no forman escenas. La figura humana no aparece nunca.

La técnica pictórica consistía en aplicar directamente sobre la roca minerales como ocres, hematites o carbón, mezclados con grasas o agua. Para iluminar el interior de la cavidad se preparaban pequeñas lámparas en las que ponían a arder el tuétano de los huesos.

La eclosión del fenómeno artístico en el Paleolítico Superior habla de una humanidad y unas sociedades organizadas y complejas.

La pintura no sólo indica una capacidad artística sino una especialización del trabajo (el pintor no caza, hay alguien consigue el alimento por él.



# ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Antes o después de la visita a la exposición "Humanos" se pueden desarrollar distintas actividades,que permiten experimentar las técnicas utilizadas por elhombre primitivo para crear herramientas o pintar en las cuevas.

### Cómo se hace un hacha prehistórica

Para elaborar instrumentos de piedra necesitaremos cantos de río o piedras de sílex. Debido a la dificultad que supone encontrar sílex y a la peligrosidad que conlleva su manipulación, se recomienda utilizar cantos rodados de piedra caliza o cuarcita.

Cada alumno necesita dos cantos: el primero, de forma redondeada, de la medida del puño. El otro, plano, de poco grosor y de unas dimensiones algo mayores a las del martillo, se convertirá en un cuchillo o un hacha.

### Unifacial o bifacial

Golpeamos con el martillo el extremo del canto plano, hasta que por el lado opuesto a la percusión empiezan a saltar esquirlas. Hay que golpear todo el contorno del canto, siempre por el mismo lado, procurando que uno de los extremos termine en punta. Para obtener un bifacial,una vez finalizada la talla, repetiremos la operación por el otro lado.

### Cortar, partir

En total no se deben invertir más de 30 minutos en la talla. De seguir tallando se corre el peligro de destruir los filos. Una vez configurada la herramienta podemos utilizarla para una finalidad concreta: cortar madera, hacer agujeros en el suelo, partir un hueso,etc...

### Pintores de las cavernas

Para realizar pinturas rupestres se necesitan ocres y carbón.En las droguerías se pueden encontrar bolsas de tierras naturales de diferentes colores. Ocre amarillento,ocre rojizo y negro son las más adecuadas para nuestra experiencia. Las mezclamos con agua o con grasa animal y las aplicamos sobre un cartón muy grueso o sobre una pared (no pintar nunca una roca natural o cueva).

Otro procedimiento consiste en realizar con los ocres unos lápices gruesos. Los mezclamos con un poco de agua hasta que se convierten en barro,y les damos una forma alargada parecida a un lápiz que nos servirá para escribir sobre el cartón o la pared.

### En las cuevas no hay paisajes

Es recomendable tener a mano reproducciones de pinturas rupestres que puedan servir de modelo. Conviene remarcar que las figuras flotan en el espacio. La idea del paisaje (el cielo, las nubes, los álboles y las montañas) es extraña a la mentalidad del hombre primitivo. Nuestros antepasados nunca lo representaron.



## DE LA CAVERNA A LA PANTALLA

Diferentes películas abordan el pasado más remoto de la humanidad, aunque la mayoría de ellas están basadas en la ciencia-ficción más que en conocimientos científicos.

El repertorio que se puede utilizar para la enseñanza es muy reducido. **El Clan del Oso Cavernario** o **En busca del fuego** son dos películas que pueden satisfacer las necesidades didácticas.

**En busca del fuego** es una película del año 1981, dirigida por Jean-Jacques Annaud, disponible en videoclubs y bibliotecas. Trata de una tribu de neandertales que recibe el ataque de otra tribu más arcaica que les roba el fuego. Como los neandertales no controlan el fuego, tres miembros del grupo parten en su busca. Durante el viaje se encuentran con diversos grupos de homínidos, en diversos estados de evolución.

Aunque actualmente sabemos que los neandertales conocían perfectamente el fuego, los encuentros entre distintas especies se presentan en el film de manera muy convincente.

Min1-8. Un grupo de neandertales duerme alrededor del fuego.

Min 8-16. Amanece, se comunican entre ellos,comen y elaboran herramientas.

Min 55-60. Una mujer **Homo sapiens**.

Min 63-65. Estructura y funcionamiento de un poblado.

Min 71-74. La mujer **Homo sapiens** enseña a los neandertales a hacer fuego.

Existen otras películas recomendables para alumnos de Secundaria, como **El Clan del Oso Cavernario**, dirigida por Michael Chapman en 1986 y basada en el best-seller de Jean Auel del mismo título. Trata sobre una joven **Homo sapiens** adoptada por un grupo de neandertales, a los que se presenta hablando en un leguaje tosco y basado en el lenguaje corporal.

# GLOSARIO

**Bifacial:** útil de piedra tallado por ambos lados.

**Bipedismo:** capacidad de andar sobre dos piernas.

**Braquiación:** capacidad de trasladarse con los brazos por las ramas de los álboles.

**Homínidos:** familia de primates dentro de los cuales se encuentra el hombre y todos sus antepasados bípedos.

**Hominoideos:** superfamilia de primates dentro de la cual se encuentra el hombre y todos sus antepasados bípedos y braquiadores.

**Lasca:** fragmento de roca resultante de un proceso de talla de piedra.

**Nudilleo:** capacidad de trasladarse utilizando los nudillos de las manos, con los extremos de los dedos en dirección al cuerpo.

**Talla centrípeta:** técnica de talla consistente en golpear el borde de un bloque de piedra para que la extracción de lascas tienda a coincidir con el centro del mismo.

**Talla laminar:** técnica de talla en la que se percute el bloque para obtener lascas alargadas.

**Unifacial:** útil tallado por una sola cara.

proasur

# RECURSOS

## Libros


Agustí,J.,Ed.(2000). **Antes de Lucy. El agujero negro de la evolución humana**. Metatemas,62. Barcelona, Tusquets Editores (Manual científico universitario).

Arsuaga, J. L. & I.Martínez (1998). **La especie elegida. La larga marcha de la evolución humana.** Tanto por saber. Madrid, Temas de Hoy (Manual científico universitario)

Arsuaga, J. L. (2000). **El collar del neardenthal en busca de los primeros pensadores**. Barcelona, Editorial Nuevas Ediciones de Bolsillo (Divulgación)

Bertranpetit, J. & C.Junyent (1998). **Viatge als orígens. Una història biològica de l'espècie humana.** Sense fronteres,4. Valencia, Edicions Bromera (Divulgación)

Bermúdez de Castro, J. M. (2002). **El chico de la Gran Dolina**. Drakontos. Crítica. Madrid (Manual científico universitario)

Binford, l. R. (1988). **En busca del pasado.** Crítica1 Arqueología. Barcelona, Editorial Crítica S.A. (Divulgación}

Boyd, R. & J. B. Silk (2001).**Como evolucionaron los humanos.** Ariel Ciencia. Barcelona, Editorial Ariel, S.A. (Manual científico universitario)

Butzer, K. W. (1989). **Arqueología. Una ecología del hombre.** Barcelona, Editorial Bellaterra (Manual científico universitario)

Carbonen, E. & R. Sala (2000). **Planeta humano. Historia, Ciencia, Sociedad**. Barcelona, Editorial Península (libro científico universitario y de divulgación)

Cela Conde, C. J. & F. J.Ayala (2001).**Senderos de la evolución humana.** Alianza Ensayo,188.Madrid, Alianza Editorial (Manual científico universitario)

Champion,T.,C.Gamble,S.Shennan & A.Whittle (1988). **Prehistoria de Europa**. Barcelona, Editorial Crítica, S. A. (Manual científico universitario)

Clottes, J. & D. Lewis-Williams (2001). **Los chamanes de la prehistoria.** Ariel Prehistoria. Barcelona, Editorial Ariel (Manual científico universitario)

Corbona, J., E. Carbonen, S. Moy & R.Sala (2000). Sapiens. **El largo camino de los homínidos hacia la inteligencia.** Barcelona, Ediciones Península (Divulgación)

Galiana,A.(1999). **Nosaltres els humans. L'ecología d'uns animals mitjanament intel·ligents**. Sense Fronteres,7.Valencia,Edicions Bromera (Divulgación)

Gamble,C.(2001).**Las sociedades paleolíticas de Europa.** Ariel Prehistoria. Barcelona, Editorial Ariel (Manual científico universitario)

Gamble,C.(1990). **El poblamiento paleolítico de Europa.** Crítica/Arqueología. Barcelona, Ed.Crítica (Manual científico universitario)

Groenen,M.(2000). **Sombra y luz en el arte paleolítico.** Ariel Prehistoria. Barcelona, Editorial Ariel
(Manual científico universitario)

Sanchidrián,J.L. (2001). **Manual de arte prehistórico.** Ariel Prehistoria. Barcelona, Editorial Ariel
(Divulgación)

# RECURSOS

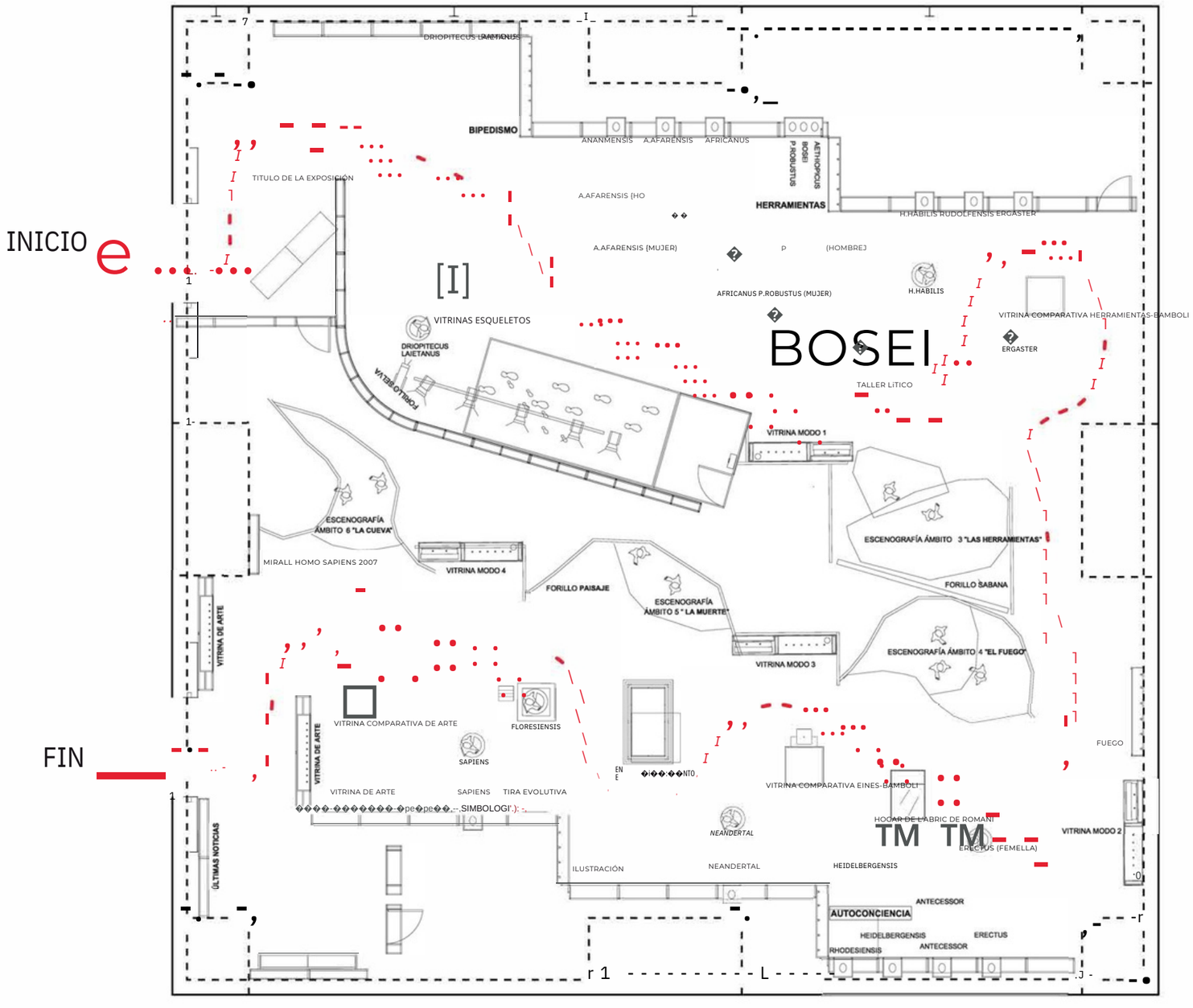
## Páginas web

www.archaeologychanne.lorg
www.atapuerca.com
www.becominghuman.org
www.charlesdarwinresearch.com
www.modernhumanorigins.com
www.neanderthal.de

# 2.
# DISTRIBUCIÓN EN PLANTA

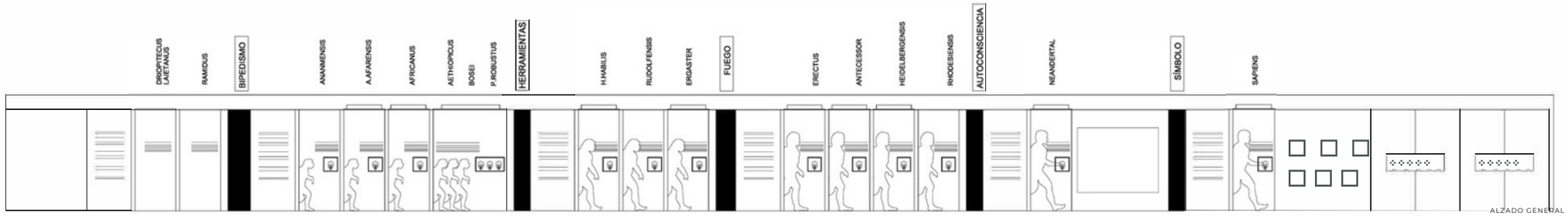
# DISTRIBUCIÓN EN PLANTA DE LA EXPOSICIÓN

## PLANTA TIPO 20x20

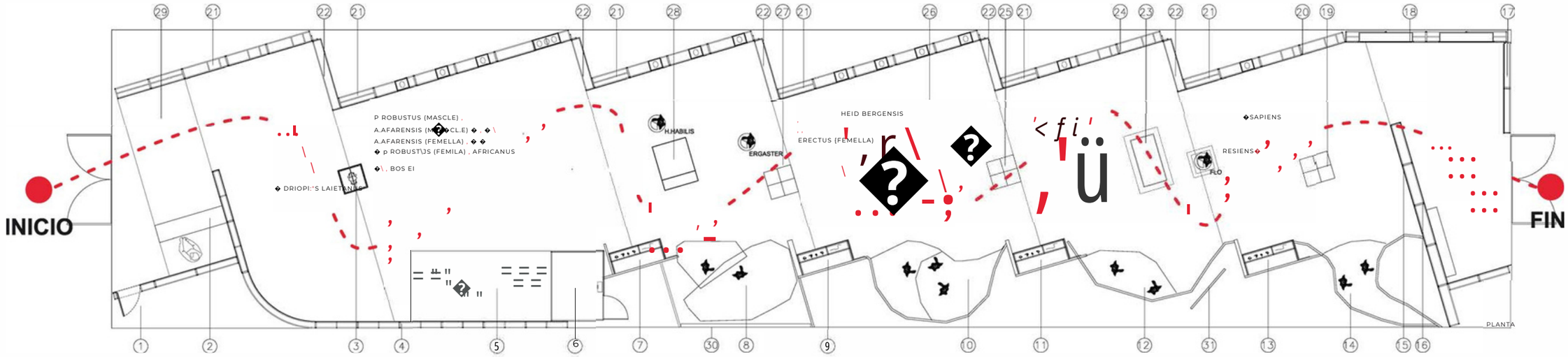


# DISTRIBUCIÓN EN PLANTA DE LA EXPOSICIÓN

PLANTA TIPO 1 0x44




ALZADO GENERAL




G) ALMACÉN
Ⓡ MOSTRADOR
@ VITRINAS ESQUELETOS
C i ) TORILLOSELVA
@ LAS HUELLAS DE LAETOLI
@ SALA RETROPROYECCIÓN
(!) VITRINA MODO 1

@ ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 3 "LAS HERRAMIENTAS"
Ⓡ VITRINA MODO 2
@ ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 4 "EL FUEGO"
(! VITRINA MODO 3
_ ! ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 5 "LA MUERTE"
@) VITRINA MODO 4
@ ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 6 "LA CUEVA"

@ ESPEJO HOMO SAPIENS 2007
ULTIMAS NOTICIAS
) AUDIOVISUAL
@ VITRINA DE ARTE
@) VITRINA COMPARATIVA DE ARTE
@VITRINA ARTE
TIRA EVOLUTIVA
@

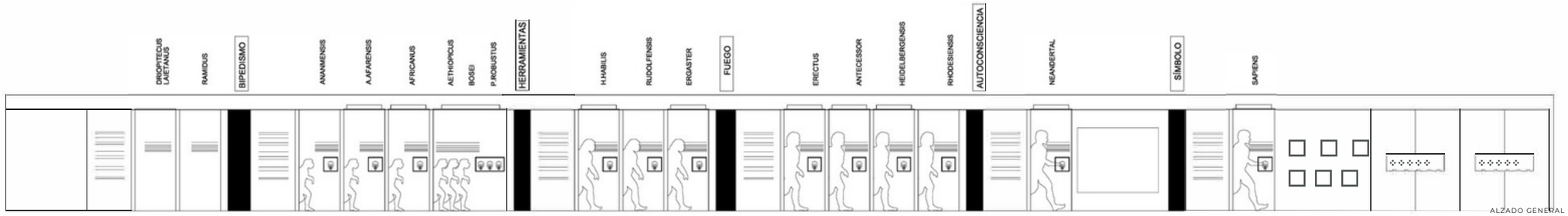
@ TÍTULOS DE ÁMBITO
@ ENTERRAMIENTO FERRASSIE
@ ILUSTRACIÓN
@ VITRINA COMPARATIVA
@ MIRADOR DE L'A BRIC DE ROMANÍ
) VITRINA COMPARATIVA HERRAMIENTAS-BAMBOLI
@ TALLER LÍTICO
@

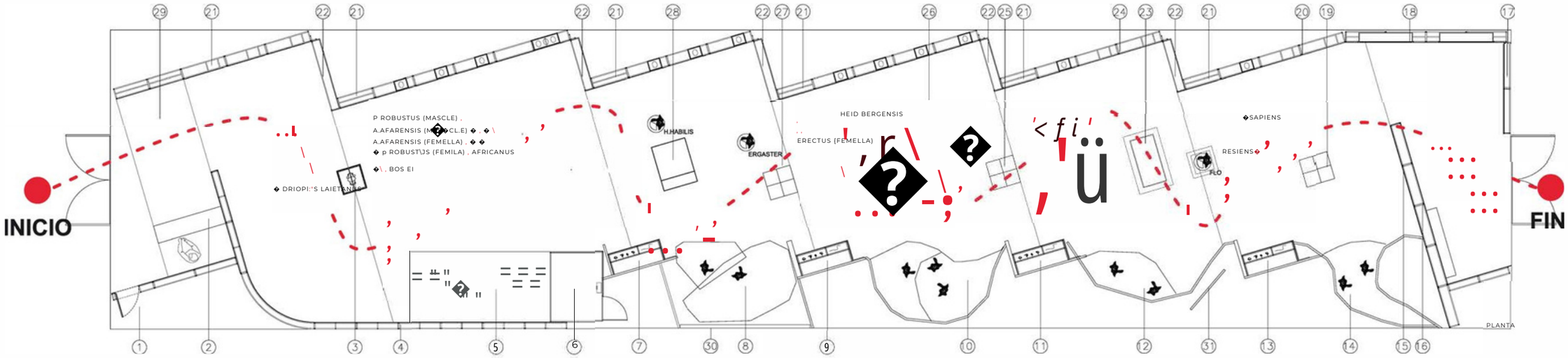
@)INICIO DE EXPOSICIÓN -TÍTULO PRINCIPAL
@ FORILLO SABANA
@!) FORILLO PAISAJE

# 3.
# DETALLE
# DE CONTENIDOS

# DETALLE DE CONTENIDOS

## PLANTA TIPO 1 0x44




G) ALMACÉN
Ⓡ MOSTRADOR
@ VITRINAS ESQUELETOS
C i ) TORILLOSELVA
@ LAS HUELLAS DE LAETOLI
@ SALA RETROPROYECCIÓN
(!) VITRINA MODO 1

@ ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 3 "LAS HERRAMIENTAS"
Ⓡ VITRINA MODO 2
@ ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 4 "EL FUEGO"
(! VITRINA MODO 3
_ ! ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 5 "LA MUERTE"
@) VITRINA MODO 4
@ ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 6 "LA CUEVA"

@ ESPEJO HOMO SAPIENS 2007
ÚLTIMAS NOTICIAS
) @ AUDIOVISUAL
@ VITRINA DE ARTE
@) VITRINA COMPARATIVA DE ARTE
@VITRINA ARTE
TIRA EVOLUTIVA
@

@ TÍTULOS DE ÁMBITO
@ ENTERRAMIENTO FERRASSIE
@ ILUSTRACIÓN
@ VITRINA COMPARATIVA
@ MUSEU DE L'A BRIC DE ROMANÍ
) VITRINA COMPARATIVA HERRAMIENTAS-BAMBOLI
@ TALLER LÍTICO
@

@)INICIO DE EXPOSICIÓN -TÍTULO PRINCIPAL
@ FORILLO SABANA
@!)FORILLO PAISAJE

# DETALLE DE CONTENIDOS

3. VITRINAS ESQUELETOS (uno a cada lado de la vitrina)

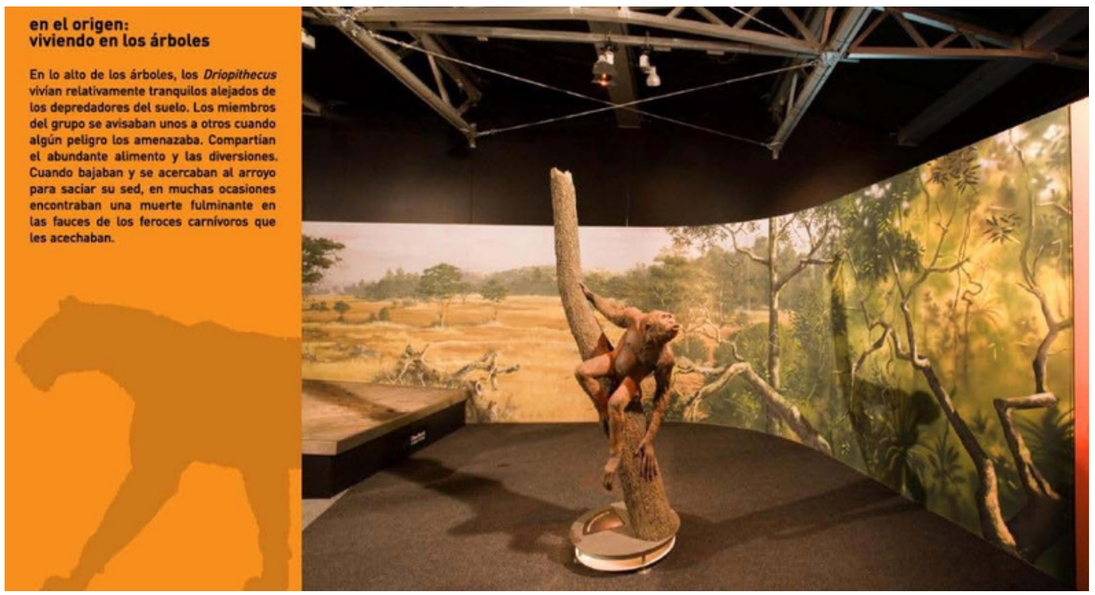


Esqueleto de *Driopithecus laietanus* de Can Llobateres («Jordi»). Original en el Instituto de Paleontología Miquel Crusafont. Sabadell. Reproducción.

Esqueleto de *Australopithecus afarensis* de Hadar. Etiopía («Lucy»). Original en el Museo Nacional de Etiopía. Addis Abeba. Reproducción.

# DETALLE DE CONTENIDOS

## 4. PANEL SELVA




## 5. HUELLAS DE LAETOLI



# DETALLE DE CONTENIDOS

6. CAJA DEL PROYECTOR




7. MODELO DE VITRINA



# DETALLE DE CONTENIDOS

## 7. VITRINA 1




## 7. VITRINA 1 - ÁMBITO HERRAMIENTAS



**Unifacial (Chopper)**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos



**Lasca**
Cuarcita
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 102



**Bifacial (Chopping-tool)**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 326



**Bifacial (Chopping-tool)**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 327



**Unifacial (Chopper)**
Cuarcita
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 94



**Unifacial (Chopper)**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 329



**Lasca**
Cuarcita
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 103



**Lasca**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 0164

# DETALLE DE CONTENIDOS

## 8. ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 2 “HERRAMIENTAS”

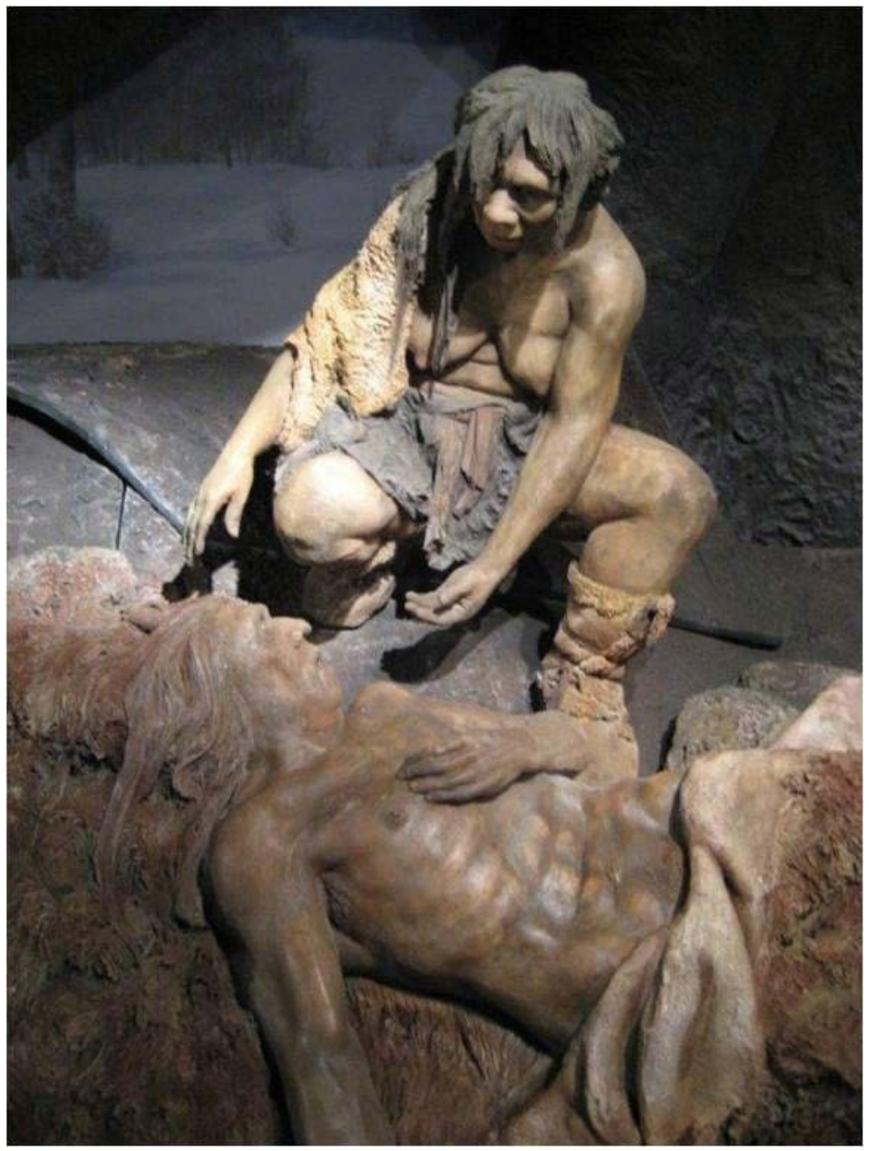


# DETALLE DE CONTENIDOS

## 10. ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 3 “EL FUEGO”



12. ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 4 “AUTOCONSCIENCIA”



# DETALLE DE CONTENIDOS

## 14. ESCENOGRAFÍA ÁMBITO 5 “SÍMBOLO”



# DETALLE DE CONTENIDOS

15. ESPEJO

16. NOTICIAS

17. AUDIOVISUAL

# DETALLE DE CONTENIDOS

## 18. VITRINA 5 - TALLAS, ESCULTURA Y GRABADOS



**Venus de Lespugue**
Marfil de mamut
hace entre 25.000 y 21.000 años
Paleolítico Superior. Gravetiense
Cueva de les Rideaux. Alta Garona. Francia
Original en el Musée de L'Homme. París, Francia
Reproducción



**Venus de Dolni Vestonice**
Cerámica (pasta cocida de polvo óseo y cenizas)
hace entre 25.000 y 21.000 años
Paleolítico Superior. Gravetiense
Brno. Moravia meridional. Checoslovaquia
Original en el Museo Moravo. Brno, República Checa
Reproducción



**Venus de Sireuil**
Cuarcita ambarina
hace entre 25.000 y 21.000 años
Paleolítico Superior. Gravetiense
Sireuil. Dordoña. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción



**Venus de Willendorf**
Piedra caliza eólica
hace entre 25.000 y 21.000 años
Paleolítico Superior. Gravetiense
Willendorf. Baja Austria
Original en el Naturhistorisches Museum, Viena
Reproducción

## Las venus Paleolíticas

Estas pequeñas estatuas representan cuerpos femeninos con marcados atributos sexuales. Son frecuentes en todo el Paleolítico Superior, y especialmente en el Gravetiense. Las correspondientes a esta etapa son naturalistas y detalladas, aunque sin facciones, y con el volumen de la parte central del cuerpo muy exagerado.

# DETALLE DE CONTENIDOS

## 18. VITRINA 5 - TALLAS, ESCULTURA Y GRABADOS



**Dama de Brassempouy**
Marfil
hace entre 21.000 y 17.000 años
Paleolítico Superior. Solutrense
Cueva del Papa. Brassempouy. Landes. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción



**Mamut**
Hueso de reno
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
Montastruc. Bruniquel. Sur de Francia
Original en el Musée de l'Homme. París, Francia
Reproducción



**Bisonte**
Asta de reno
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
La Madeleine. Tursac. Dordoña. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción



**Caballo**
Marfil
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
Cueva de Espelugues. Lourdes. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción

## El arte mobiliar

Además del arte rupestre o parietal, nuestros antepasados desarrollaron el llamado arte mueble o mobiliar, consistente en pequeños objetos transportables realizados en piedra, hueso, asta o marfil.
Ambos tienen una temática similar, aunque en el caso del arte mueble encontramos técnicas como el modelado, el recortado y el pulido, que se suman a la pintura y al grabado ya presentes en el arte parietal.

# DETALLE DE CONTENIDOS

## 18. VITRINA 5 - TALLAS, ESCULTURA Y GRABADOS



**Grabado de dos ciervas y dos «alas»**
Asta de reno
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
Le Chaffaud. Savigné. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción

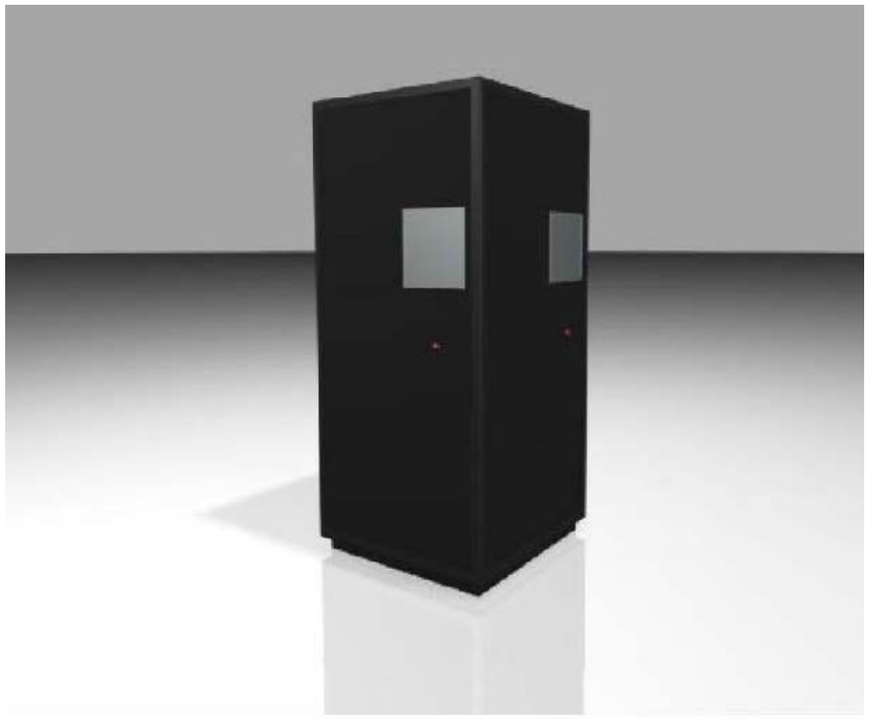




**Grabado pericilíndrico de renos y salmones**
Asta de reno
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
Lortet. Bagnère de bigorre. Sur de Francia
Original en el Musée de l'Homme. París, Francia
Reproducción

Tanto las plaquetas de hueso o asta decoradas como las esculturas de bulto redondo son ejemplos de la perfección artística alcanzada en el Paleolítico Superior, tratándose por lo general de objetos de carácter votivo o con algún valor simbólico. En las plaquetas se encuentran grabados de animales, signos e incluso estilizaciones humanas. Entre las esculturas destacan —además de las Venus paleolíticas—, las representaciones zoomorfas, siendo el caballo el tema predominante.

19. MODELO VITRINA CUATRO CARAS (VITRINA COMPARATIVA)



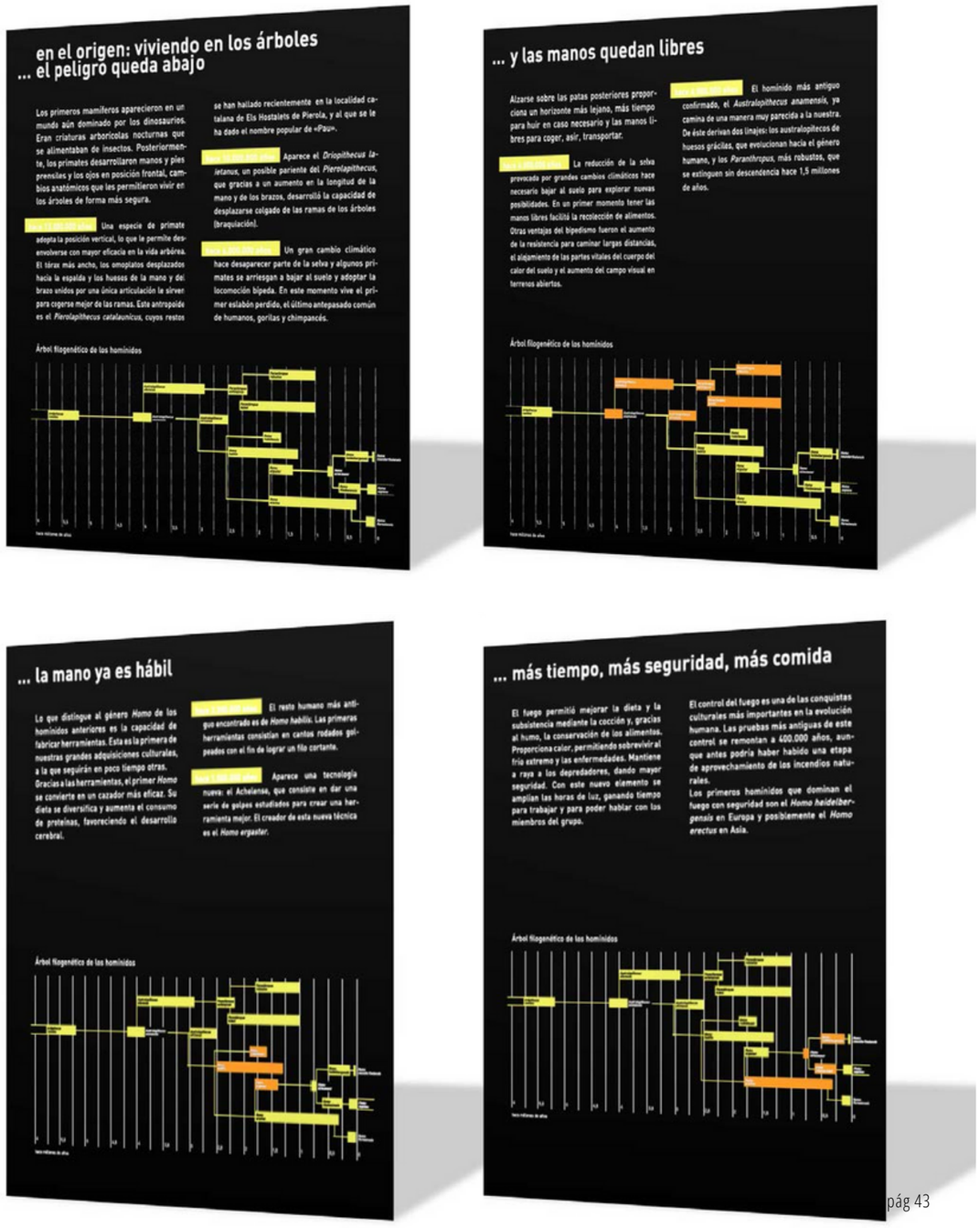
# DETALLE DE CONTENIDOS

## 19. VITRINA 6



# DETALLE DE CONTENIDOS

## 21. TIRA EVOLUTIVA (PANEL EXPLICATIVO INICIO DE CADA SECCIÓN)



# DETALLE DE CONTENIDOS

21. TIRA EVOLUTIVA (PANEL EXPLICATIVO INICIO DE CADA SECCIÓN)



proasur

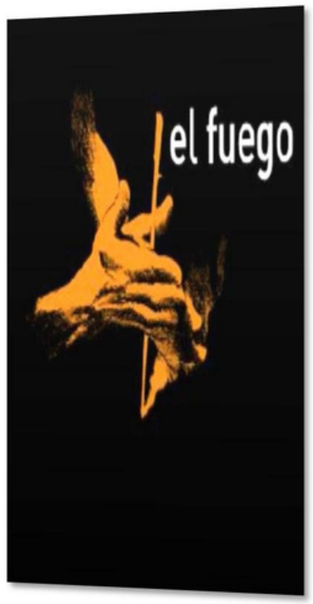
# DETALLE DE CONTENIDOS

## 22. PANELES CON TÍTULOS DE CADA ÁMBITO



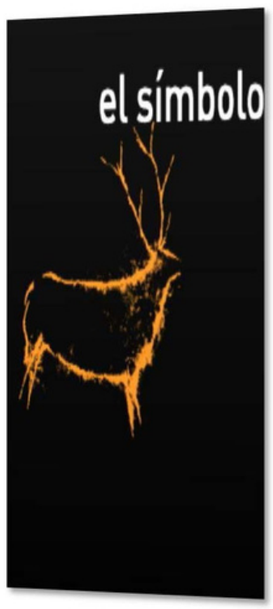








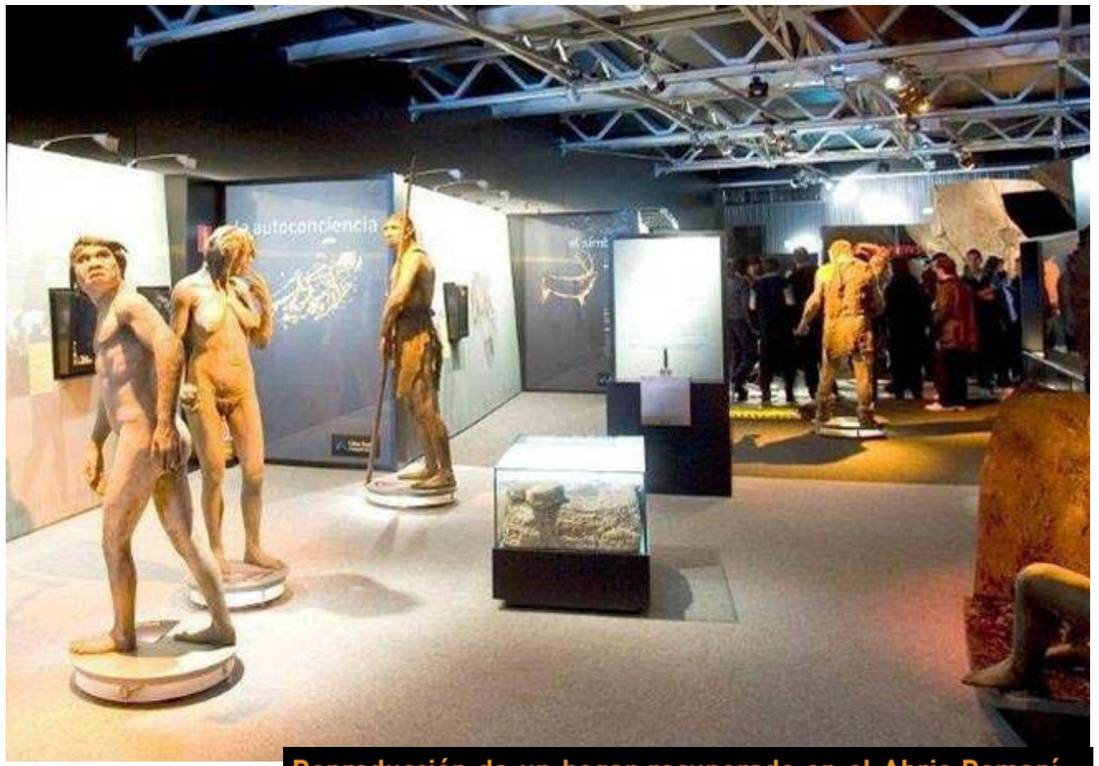




# DETALLE DE CONTENIDOS

## 23. ENTERRAMIENTO FERRASSIE






**Reproducción de un hogar recuperado en el Abric Romaní (Capellades. Barcelona)**

Se trata de un hogar plano, efectuado sobre el travertino del suelo, en el que se aprecian las cenizas y alguna de las piedras rubefactadas que lo rodeaban. Corresponde a una época de máxima ocupación del yacimiento por parte del *Homo neanderthalensis* (hace unos 50.000 años) y es un ejemplo de los más de cuarenta hogares recuperados en el mismo nivel.

# DETALLE DE CONTENIDOS

## 28. TALLER LÍTICO




Esta porción de terreno formo parte, hace aproximadamente 5.000 años, de un taller de producción de herramientas líticas. Se ha llegado a esta conclusión por la alta concentración de fragmentos trabajados de piedra. Todos los restos de herramientas son auténticos y han sido dispuestos según su ubicación original.

# DETALLE DE CONTENIDOS

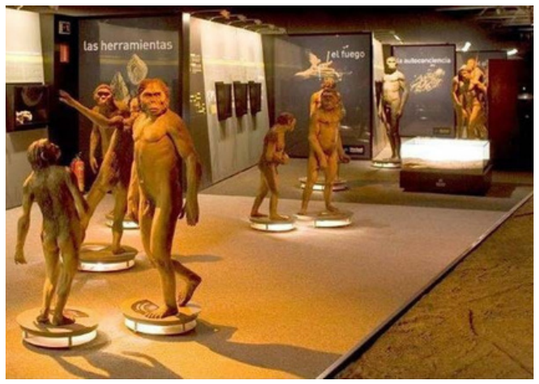
## 28. ACCESO PANEL EXPOSICIÓN

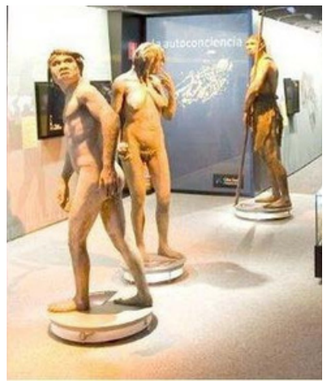





# DETALLE DE CONTENIDOS

DISTRIBUIDAS POR TODA LA SALA. 15 REPRODUCCIONES A TAMAÑO REAL DE LOS HOMÍNIDOS EN SU LUGAR CORRESPONDIENTE DE LA EVOLUCIÓN.












# DETALLE DE CONTENIDOS

ALZADO - DETALLE DE CONTENIDOS (de izda. a dcha.)

Panel DRIOPITECUS LAIETANUS




Panel RAMIDUS



# DETALLE DE CONTENIDOS

## PANEL BIPEDISMO



# DETALLE DE CONTENIDOS

Paneles y cráneos ANANMENSIS, AFARENSIS, AFRICANUS, AETHIOPICUS, BOSEI y ROBUSTUS



especie: ***Australopithecus africanus***
siglas: ST55 (Niño de Taung)
procedencia: Taung. Bechuania. África Meridional
cronología: hace 2.500.000 años aprox.
Reproducción



especie: ***Australopithecus afarensis***
siglas: Hadar A.L. 288- 1 (Lucy)
procedencia: Hadar. Etiopía. África Oriental
cronología: hace 3.200.000 años
Reproducción



especie: ***Paranthropus robustus***
siglas: SK 48
procedencia: Swarktrans. África Meridional.
cronología: hace 1.800.000 años aprox.
Reproducción

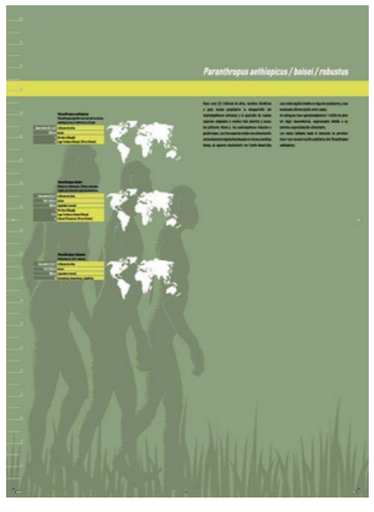


especie: ***Paranthropus boisei***
siglas: O H 5 (Dear Boy)
procedencia: Olduvai. Tanzania. África Oriental
cronología: hace 1.750.000 años
Reproducción



especie: ***Paranthropus aethiopicus***
siglas: KNM- WT 17000 (Black Skull)
procedencia: Turkana occidental. Kenya. África Oriental
cronología: hace 2.500.000 años
Reproducción



# DETALLE DE CONTENIDOS

## PANEL HERRAMIENTAS



# DETALLE DE CONTENIDOS

## Paneles y cráneos HABILIS, RUDOLFENSIS, ERGASTER












especie: *Homo rudolfensis*
siglas: KNM ER 1470
procedencia: Koobi-Fora. Kenya. África Oriental
cronología: hace 1.900.000 años
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción



especie: *Homo habilis*
siglas: OH 24 (Twiggy)
procedencia: Olduvai. Tanzania. África oriental
cronología: hace entre 1.800.000 y 1.600.000 años
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción



especie: *Homo ergaster*
siglas: KNM ER 3733
procedencia: Koobi-Fora. Kenya. África Oriental
cronología: hace 1.800.000 años
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción

# DETALLE DE CONTENIDOS

## Panel EL FUEGO



proasur

# DETALLE DE CONTENIDOS

## Paneles y cráneos ERECTUS, ANTECESSOR, HEIDELBERGENSIS y RHODESIENSIS


















# DETALLE DE CONTENIDOS

Panel AUTOCONCIENCIA



# DETALLE DE CONTENIDOS

Panel y cráneo NEANDERTHALENSIS



proasur

## DETALLE DE CONTENIDOS

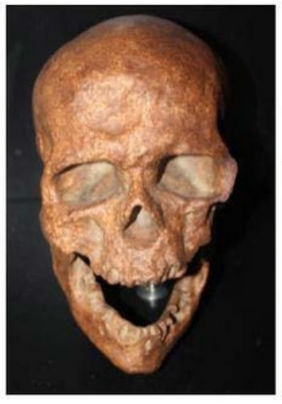
Panel SÍMBOLO



# DETALLE DE CONTENIDOS

Panel y cráneo SAPIENS



especie: *Homo sapiens*
siglas: Cro-Magnon I
procedencia: Cro-Magnon. Tayac. Dordoña. Francia
cronología: hace 30.000 años aprox.
periodo cultural: Paleolítico Superior
Reproducción

# 4.
# RELACIÓN
# DE PIEZAS

proasur

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Unifacial (Chopper)**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos



**Bifacial (Chopping-tool)**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 326



**Unifacial (Chopper)**
Cuarcita
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 94



**Lasca**
Cuarcita
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 103

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Lasca**
Cuarcita
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 182



**Bifacial (Chopping-tool)**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 327



**Unifacial (Chopper)**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 329



**Lasca**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 0104

proasur

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Unifacial (Chopper)**
Cuarcita
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 2049



**Lasca**
Calcárea
hace entre 900.000 y 600.000 años
Olduwaiense o Modo 1
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 328



**Bifaz lanceolada**
Sílex
hace entre 300.000 y 130.000 años
Achelense evolucionado o Modo 2
Paleolítico Inferior
Grenoble. Francia

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1236

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Hendedor**
Cuarcita
hace entre 300.000 y 200.000 años
Achelense evolucionado o Modo 2
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 661



**Bifaz**
Cuarcita
hace entre 300.000 y 130.000 años
Achelense evolucionado o Modo 2
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 772

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Bifaz**
Sílex
hace entre 300.000 y 90.000 años
Achelense final o Modo 2
Paleolítico Inferior
Terrazas del Manzanares. Madrid. España

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1217



**Bifaz**
Cuarcita
hace entre 200.000 y 130.000 años
Achelense evolucionado o Modo 2
Paleolítico Inferior
Argelia. África

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1212

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Bifaz**
Cuarcita
hace entre 300.000 y 130.000 años
Achelense evolucionado o Modo 2
Paleolítico Inferior
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 784



**Bifaz**
Sílex
hace entre 300.000 y 90.000 años
Achelense final o Modo 2
Paleolitico Inferior
Terrazas del Manzanares. Madrid. España

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1270

proasur

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Raspador frontal circular**
Sílex
hace entre 90.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Zaragoza. España

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1264



**Núcleo centrípeto de lascas**
Cuarcita
hace entre 130.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Erfoud. Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 50



**Núcleo centrípeto de lascas**
Cuarcita
hace entre 130.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Errachidia. Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 844



**Lasca**
Cuarcita
hace entre 130.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Zagora. Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 943

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Raspador frontal con retoque lateral carenado**
Sílex
hace entre 90.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Vizcaya. España

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1239



**Raedera latero-transversal**
Silex
hace entre 90.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Vizcaya. España

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1242



**Raedera denticulada**
Cuarcita
hace entre 130.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 72



**Punta simple «Levallois»**
Sílex
hace entre 130.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1585

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Punta simple**
Cuarcita
hace entre 130.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Zagora. Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 910



**Punta simple «Levallois»**
Sílex
hace entre 130.000 y 40.000 años
Musteriense o Modo 3
Paleolítico Medio
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1391



**Muesca**
Sílex
hace entre 60.000 y 25.000 años
Ateriense
Paleolítico Medio
Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1273



**Buril**
Sílex
hace 5.000 años
Neolítico
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 271

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Núcleo de láminas**
Sílex
hace entre 40.000 y 10.000 años
Modo 4
Paleolítico Superior
Aragón. España

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1234



**Pieza foliácea con base truncada (punta de flecha con base cóncava)**
Sílex
hace entre 10.000 y 6.500 años
Capsiense
Mesolítico
Tamanrasset. Argelia

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1224



**Punzón**
Hueso
hace entre 11.000 y 9.000 años
Aziliense
Epipaleolítico
Europa

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1303

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Cincel**
Cuerno
hace entre 17.000 y 11.000 años
Magdaleniense o Modo 4
Paleolítico Superior
Europa

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1305



**Aguja**
Hueso
hace entre 17.000 y 11.000 años
Magdalenienseo Modo 4
Paleolítico Superior
Valencia. España

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1304



**Pieza foliácea pedunculada**
**(punta de flecha con aletas y pedúnculo)**
Sílex
hace entre 21.000 y 17.000 años
Solutrense o Modo 4
Paleolítico Superior
Suiza

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1220



**Pieza foliácea pedunculada**
**(punta de flecha con aletas y pedúnculo)**
Sílex
hace entre 21.000 y 17.000 años
Solutrense o Modo 4
Paleolítico Superior
Suiza

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1219

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS



**Lámina**
Sílex
hace entre 40.000 y 10.000 años
Modo 4
Paleolítico Superior
Aragón. España

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1243



**Lámina retocada**
Sílex
hace entre 40.000 y 10.000 años
Modo 4
Paleolítico Superior
Aragón. España

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1262



**Muesca**
Sílex
hace 5.000 años
Neolítico de tradición Capsiense
Neolítico
Sur de Marruecos

Colección Fundación "la Caixa" MCAE 1209

proasur

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

### REPRODUCCIONES



**Venus de Lespugue**
Marfil de mamut
hace entre 25.000 y 21.000 años
Paleolítico Superior. Gravetiense
Cueva de les Rideaux. Alta Garona. Francia
Original en el Musée de l'Homme. París, Francia
Reproducción



**Venus de Dolni Vestonice**
Cerámica (pasta cocida de polvo óseo y cenizas)
hace entre 25.000 y 21.000 años
Paleolítico Superior. Gravetiense
Brno. Moravia meridional. Checoslovaquia
Original en el Museo Moravo. Brno, República Checa
Reproducción



**Venus de Sireuil**
Cuarcita ambarina
hace entre 25.000 y 21.000 años
Paleolítico Superior. Gravetiense
Sireuil. Dordoña. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción



**Venus de Willendorf**
Piedra caliza eólica
hace entre 25.000 y 21.000 años
Paleolítico Superior. Gravetiense
Willendorf. Baja Austria
Original en el Naturhistorisches Museum, Viena
Reproducción

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

## REPRODUCCIONES



**Dama de Brassempouy**
Marfil
hace entre 21.000 y 17.000 años
Paleolítico Superior. Solutrense
Cueva del Papa. Brassempouy. Landes. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción



**Mamut**
Hueso de reno
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
Montastruc. Bruniquel. Sur de Francia
Original en el Musée de l'Homme. París, Francia
Reproducción



**Bisonte**
Asta de reno
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
La Madeleine. Tursac. Dordoña. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción



**Caballo**
Marfil
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
Cueva de Espelugues. Lourdes. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción

proasur

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

## REPRODUCCIONES



**Grabado de dos ciervas y dos «alas»**
Asta de reno
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
Le Chaffaud. Savigné. Francia
Original en el Musée des Antiquités Nationales.
St. Germain-en-Laye, Francia
Reproducción

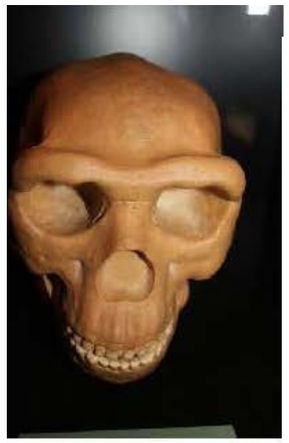




**Grabado pericilíndrico de renos y salmones**
Asta de reno
hace entre 17.000 y 11.000 años
Paleolítico Superior. Magdaleniense
Lortet. Bagnère de bigorre. Sur de Francia
Original en el Musée de l'Homme. París, Francia
Reproducción

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

## REPRODUCCIONES



especie: ***Homo erectus***
procedencia: Zhoukoudian. Pekín. China
cronología: hace 300.000 años aprox.
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción



especie: ***Homo rhodesiensis***
siglas: Broken Hill
procedencia: Broken Hill. Zambia.
África meridional
cronología: hace 300.000 años aprox.
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción

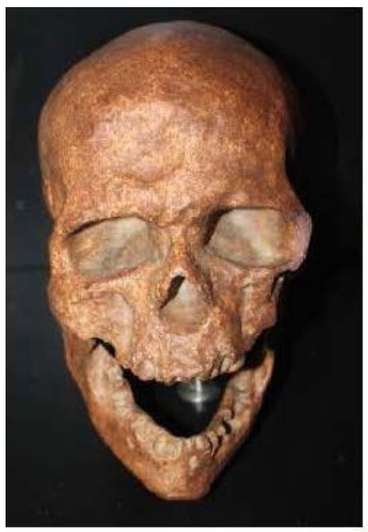


especie: ***Homo antecessor***
siglas: Niño de la Gran Dolina. TD6
procedencia: Atapuerca. Burgos. España
cronología: hace 800.000 años aprox.
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción

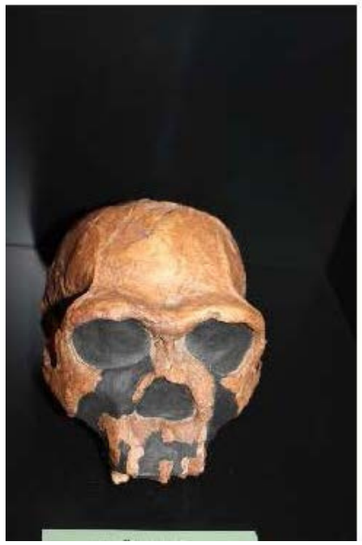
proasur

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

### REPRODUCCIONES



especie: ***Homo sapiens***
siglas: Cro-Magnon I
procedencia: Cro-Magnon. Tayac. Dordoña. Francia
cronología: hace 30.000 años aprox.
periodo cultural: Paleolítico Superior
Reproducción



especie: ***Homo ergaster***
siglas: KNM ER 3733
procedencia: Koobi-Fora. Kenya. África Oriental
cronología: hace 1.800.000 años
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

## REPRODUCCIONES



especie: ***Homo rudolfensis***
siglas: KNM ER 1470
procedencia: Koobi-Fora. Kenya. África Oriental
cronologia: hace 1.900.000 años
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción



especie: ***Homo habilis***
siglas: OH 24 (Twiggy)
procedencia: Olduvai. Tanzania. África oriental
cronologia: hace entre 1.800.000 y 1.600.000 años
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción

proasur

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

### REPRODUCCIONES



especie: ***Paranthropus robustus***
siglas: SK 48
procedencia: Swarktrans. África Meridional.
cronología: hace 1.800.000 años aprox.
Reproducción



especie: ***Paranthropus boisei***
siglas: O H 5 (Dear Boy)
procedencia: Olduvai. Tanzania. África Oriental
cronología: hace 1.750.000 años
Reproducción



especie: ***Paranthropus aethiopicus***
siglas: KNM- WT 17000 (Black Skull)
procedencia: Turkana occidental. Kenya.
África Oriental
cronología: hace 2.500.000 años
Reproducción

# RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

## REPRODUCCIONES



especie: ***Australopithecus africanus***
siglas: ST55 (Niño de Taung)
procedencia: Taung. Bechuania. África Meridional
cronología: hace 2.500.000 años aprox.
Reproducción



especie: ***Australopithecus afarensis***
siglas: Hadar A.L. 288- 1 (Lucy)
procedencia: Hadar. Etiopía. África Oriental
cronología: hace 3.200.000 años
Reproducción

## RELACIÓN DE PIEZAS EXPUESTAS

### REPRODUCCIONES



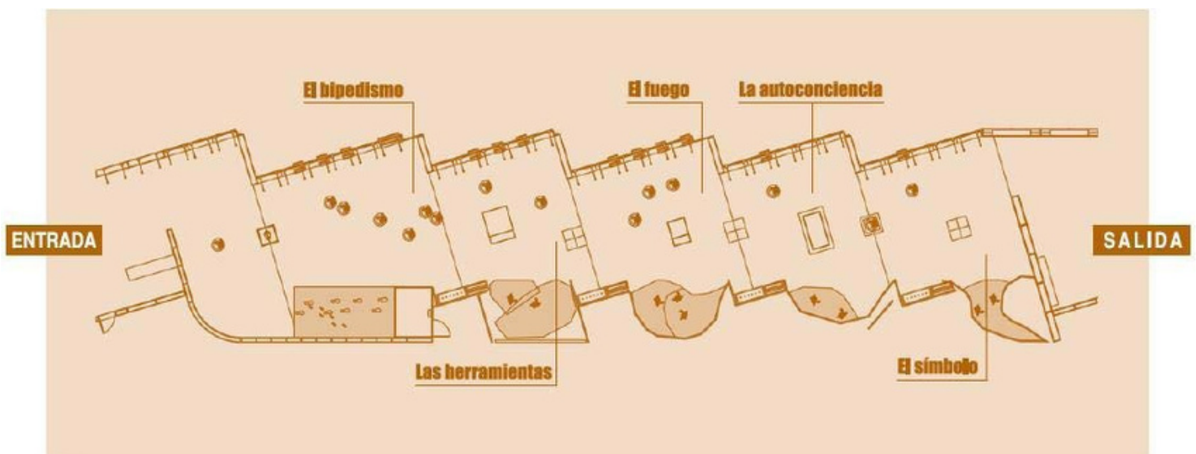
especie: *Homo heidelbergensis*
siglas: Aragó XXI
procedencia: Caune de l'Aragó. Tautavel. Francia
cronología: hace 450.000 años
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción

especie: *Homo heidelbergensis*
siglas: Mandíbula de Mauer
procedencia: Mauer. Alemania
cronología: hace 550.000 años aprox.
período cultural: Paleolítico Inferior
Reproducción

# 5.
# GUÍA GRÁFICA

proasur

## PLANO GENERAL Y SECCIONES

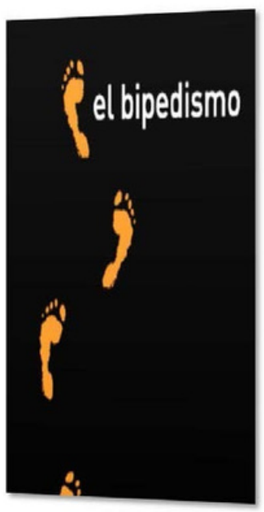


# INTRODUCCIÓN

El *Homo sapiens* es el resultado de un largo proceso evolutivo en el cual destacan cinco momentos cruciales: el bipedismo, la fabricación de herramientas, el control del fuego, la autoconsciencia y, finalmente, el símbolo o el inicio del lenguaje abstracto. Cinco hitos que marcan una diferencia cualitativa entre el antes y el después. Cinco hitos que han hecho posible la evolución hacia el hombre moderno.



## EL BIPEDISMO



proasur

# GUÍA GRÁFICA

## EL BIPEDISMO

### en el origen: viviendo en los árboles

En lo alto de los árboles, los *Driopithecus* vivían relativamente tranquilos alejados de los depredadores del suelo. Los miembros del grupo se avisaban unos a otros cuando algún peligro los amenazaba. Compartían el abundante alimento y las diversiones. Cuando bajaban y se acercaban al arroyo para saciar su sed, en muchas ocasiones encontraban una muerte fulminante en las fauces de los feroces carnívoros que les acechaban.





### en el origen: viviendo en los árboles ... el peligro queda abajo

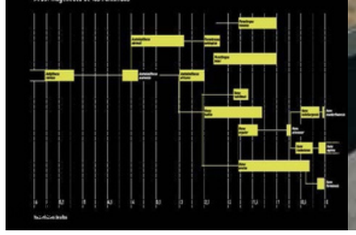
Los primeros mamíferos aparecieron en un mundo aún dominado por los dinosaurios. Eran criaturas arborícolas nocturnas que se alimentaban de insectos. Posteriormente, los primates desarrollaron manos y pies prensiles y los ojos en posición frontal, cambios anatómicos que les permitieron vivir en los árboles de forma más segura.

**Hace 13.000.000 años** Una especie de primate adopta la posición vertical, lo que le permite desenvolverse con mayor eficacia en la vida arbórea. El tórax más ancho, los omoplatos desplazados hacia la espalda y los huesos de la mano y del brazo unidos por una única articulación le sirven para cogerse mejor de las ramas. Este antropoide es el *Pierolapithecus catalaunicus*, cuyos restos se han hallado recientemente en la localidad catalana de Els Hostalets de Pierola, y al que se le ha dado el nombre popular de «Pau».

**Hace 11.000.000 años** Aparece el *Griopithecus laietanus*, un posible parente del *Pierolapithecus*, que gracias a un aumento en la longitud de la mano y de los brazos, desarrolló la capacidad de desplazarse colgado de las ramas de los árboles (braquiación).

**Hace 6.000.000 años** Un gran cambio climático hace desaparecer parte de la selva y algunos primates se arriesgan a bajar al suelo y adoptar la locomoción bípeda. En este momento vive el primer eslabón perdido, el último antepasado común de humanos, gorilas y chimpancés.

Árbol filogenético de los homínidos





EL BIPEDISMO

## Las huellas de Laetoli. El primer rastro fósil de un homínido bípedo

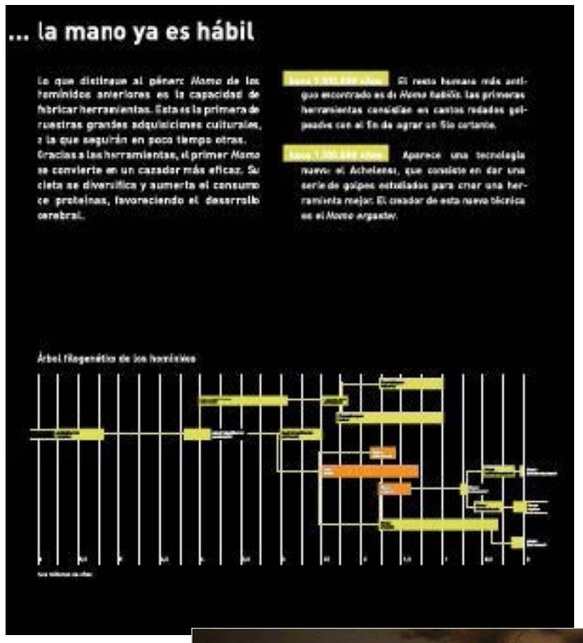
Hace 3,6 millones de años, unos homínidos que cruzaron una llanura en Laetoli (Tanzania) dejaron impresas sus huellas en el barro de ceniza volcánica.
Se distinguen dos rastros paralelos. El de la izquierda pertenece a una cría o una hembra. El de la derecha, de huellas más grandes, podría haberlo dejado un macho. Este último rastro posee la particularidad de que otro individuo caminó sobre las huellas del primero.
Estas huellas son atribuibles al *Australopithecus afarensis* que, podemos afirmar, caminaba como nosotros. Este hallazgo, único en el mundo, es crucial para comprender los orígenes del bipedismo.

(Reproducción científica de una parte de las pisadas de Laetoli, a partir de los moldes suministrados por el National Museum of Kenya).



LAS HERRAMIENTAS




... la mano ya es hábil
Lo que distingue al género Homo de los homínidos anteriores es la capacidad de fabricar herramientas. Esta es la primera de nuestras grandes adquisiciones culturales, y la que seguirán en poco tiempo otras. Gracias a las herramientas, el primer Homo se convierte en un cazador más eficaz. Su dieta se diversifica y aumenta el consumo de proteínas, favoreciendo el desarrollo cerebral.
Hace 2.600.000 años El resto humano más antiguo encontrado es de Homo habilis. Las primeras herramientas consistían en cantos rodados golpeados con el fin de agrar un filo cortante.
Hace 1.700.000 años Aparece una tecnología nueva: el Achelense, que consiste en dar una serie de golpes estudiados para crear una herramienta mejor. El creador de esta nueva técnica es el Homo ergaster.
Árbol filogenético de los homínidos



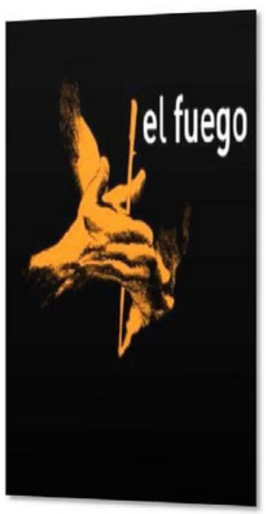
proasur

# GUÍA GRÁFICA

## LAS HERRAMIENTAS




## EL FUEGO




... más tiempo, más seguridad, más comida
El fuego permitió mejorar la dieta y la subsistencia mediante la cocción y, gracias al humo, la conservación de los alimentos. Proporciona calor, permitiendo sobrevivir al frío extremo y las enfermedades. Mantiene a raya a los depredadores, dando mayor seguridad. Con este nuevo elemento se amplían las horas de luz, ganando tiempo para trabajar y para poder hablar con los miembros del grupo.
El control del fuego es una de las conquistas culturales más importantes en la evolución humana. Las pruebas más antiguas de este control se remontan a 400.000 años, aunque antes podría haber habido una etapa de aprovechamiento de los incendios naturales.
Los primeros homínidos que dominan el fuego con seguridad son el Homo heidelbergensis en Europa y posiblemente el Homo erectus en Asia.
Árbol filogenético de los homínidos



proasur

# GUÍA GRÁFICA

## EL FUEGO



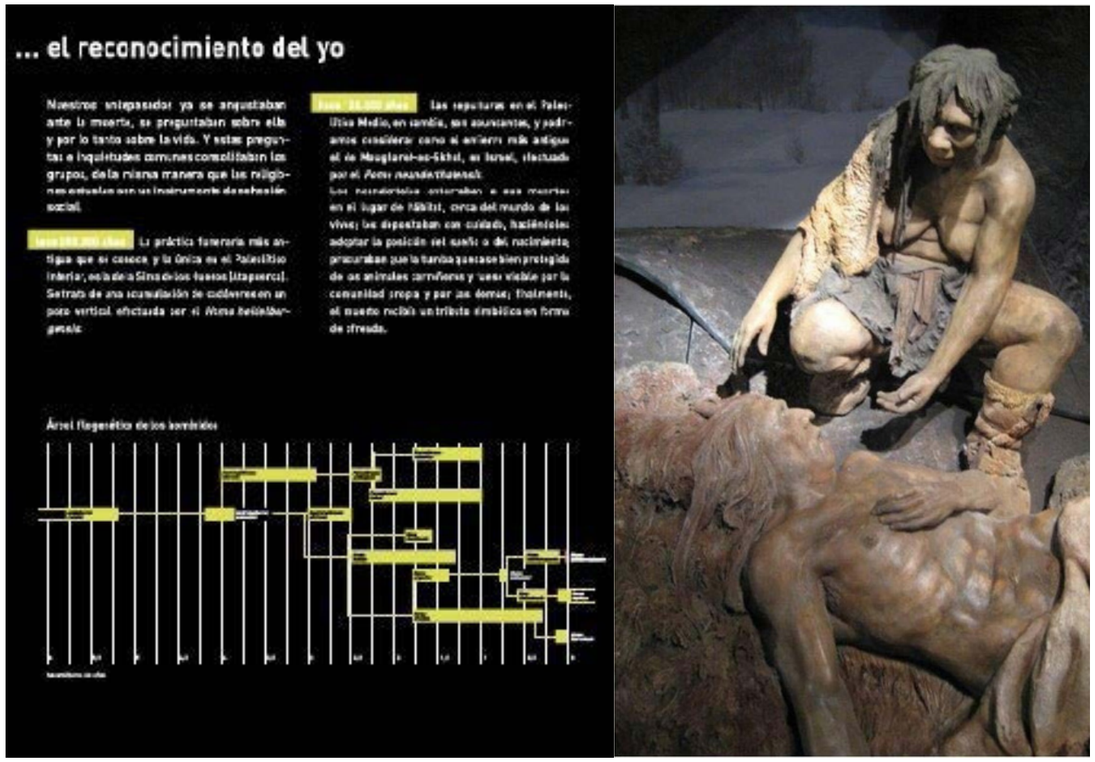

## LA AUTOCONCIENCIA



proasur

# GUÍA GRÁFICA

## LA AUTOCONCIENCIA








proasur

# GUÍA GRÁFICA

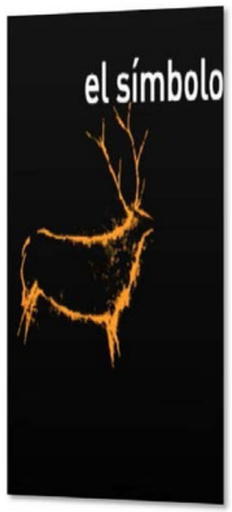
## LA AUTOCONCIENCIA





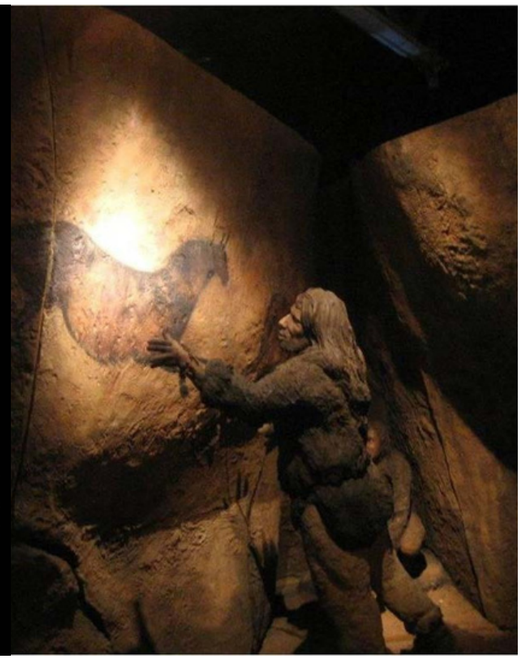
# GUÍA GRÁFICA

## EL SÍMBOLO









# 6.
# FOLLETO DE LA EXPOSICIÓN

EL SÍMBOLO

Unos huesos de elefante con rayas gra

badas hace 400.000 años y una tosca escultura femenina llamada "Venus de Berekhat Ram", realizada hace unos 250.000 años, son ejemplos de que el sentido simbólico ya fue desarrollado por poblaciones anteriores a los humanos modernos.

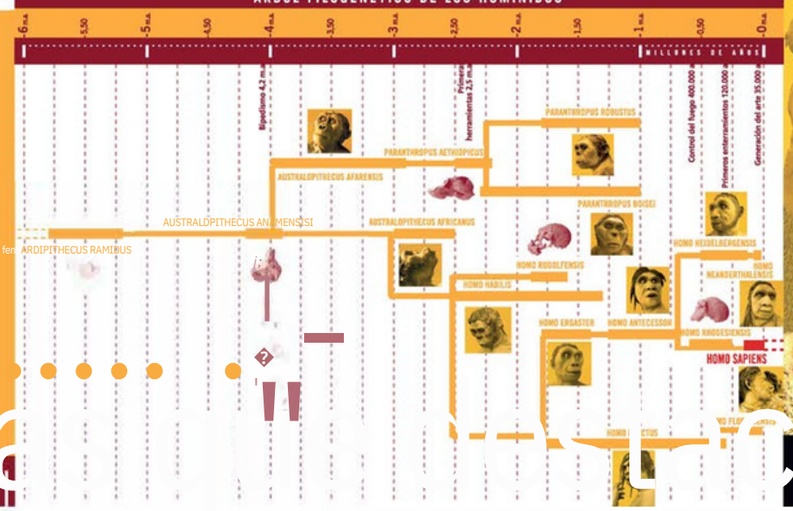
meno artístico, que indica una humanidad y unas sociedades organizadas y comple3as, no se produjo hasta hace unos 35 000 años

200 000 y 150 000 años, extend10 por el resto del planeta gran va„edad de formas artfst1cas,

De todas formas, la eclosión del fen

ARDIPITHECUS RAMIDUS

ÁRBOL FILOGENÉTICO DE LOS HOMÍNIDOS




# ORÍGENES

cinco hitos en la evolución humana

entre la [illegible] [illegible] conocidas pi

pr[illegible]

## DE MONO A HOMBRE

La aventura humana, desde la aparición del hombre sobre la tierra, es efímera si la comparamos con los 4.600 millones de años de existencia de la Tierra, e incluso con los 65 millones de anos que han trans curnido desde la aparición de los primates. Las Investigaciones científicas han ido esdareciendo el misterio de nuestros ori genes. La evolución humana aparece como un proceso largo y complejo. De la relativamente sencilla evolución lineal con siete protagonistas, se ha pasado a un árbol genealógico con más de quince especies y muchas ramas sin descendencia.

En esta exposición se pretende explicar el estado actual de este intrincado para rama, así como recrear mediante escultu ras y escenografías algunos episodios de la evolución humana. Estos 5 momentos o hitos en la historia de nuestra existencia son los que articulan los distintos ámbitos de la exposición.

El prólogo de esta aventura tiene lugar hace unos 13 millones de años, cuando entre la densa vegetación que poblaba nuestro planeta, los primates sobrevivían a los numerosos depredadores gracias a su modo de vida arborícola. En nuestro viaje al pasado, iniciado hace 4 millones de años con los primeros homí nidos bípedos, asistiremos a la creación de las primeras herramientas de piedra hace 2,5 millones de años, a la conquista del fuego hace unos 400.000 anos, a la conciencia sobre la propia existencia y los primeros enterramientos hace 120.000 anos, y a la eclosión del arte hace sólo unos 35.000 anos.

## VIVIENDO EN LOS ÁRBOLES

Los primeros mamíferos fueron criaturas arboricolas y de costumbres nocturnas; más adelante los primates desarrollaron manos y pies prensiles y, proporcionalmente, un cerebro mayor que el de las demás especies.

Hace unos 13 millones de años, una especie de primate adopta la posición vertical, lo que le permite desenvolverse con mayor eficacia en la vida arbórea. Este antropoide es el *Pierolapithecus catalaunicus*, cuyos restos se han hallado recientemente en la localidad catalana de Els Hostalets de Pierola, y al que se le ha dado el nombre popular de "Pau".

Tres millones de años más tarde, en las selvas de lo que actualmente es Barcelona, habitó el *Driopithecus faietanus*, un posible pariente del *Pierolapithecus*, que gracias a un aumento en la longitud de la mano y de los brazos, desarrolló la capacidad de desplazarse colgado de las ramas de los árboles.

Hace unos 6 millones de años desapare ce gran parte de la selva y algunos primates bajan al suelo y adoptan la locomoción bípeda. En este momento vive el último antepasado común de humanos, gorilas y chimpancés, aún no descubierto. El homlnido más antiguo, según las teorías vigentes, es el *Ardipithecus ramidus*, que vivió hace unos 5 millones de años en Africa Oriental.

## EL BIPEDISMO

La locomoción bipeda es el primer gran hito de la evolución humana. Permitió tener las manos libres para explotar nuevas fuentes 'alimenticias, fabricar herramientas y cazar. Otras ventajas adicionales fueron el aumento de la resistencia para caminar largas distancias, el alejamiento de los órganos vitales del suelo y la mejor visión en los nuevos territorios con menor vegetación.

El *Aurtralopithecus anamensis* es el pri mer homínido que disfrutó de estas ventajas. De este primer bipedo derivan dos linajes; por un lado los *Australopithecus* de huesos gráciles divididos en dos especies: *A. afarensis* y *A. africanus*, que hace unos 2 millones de años evolucionan hacia el género humano. Por otro lado los *Paranthropus -P. aethiopicus, P. boisei* y *P. roburtus-*, con un fuerte aparato mastica torio fruto de una alimentación más especia lizada en productos vegetales, que se extin guen sin descendencia hace 1,5 millones de años.

Un testimonio único del bipedismo en los orígenes lo constituyen unas huellas fósiles de *Australopithecus afarensis* que han permanecido plasmadas en las cenizas volcánicas de Laetoli (Tanzania) durante más de tres millones de años.



## LAS HERRAMIENTAS

Hace unos 2,5 millones de af'ios una especie de primate destaca sobre las existentes. Es capaz de fabricar toscas herramientas de piedra golpeando cantos rodados con otros y logrando un filo cortante, con lo que es posible cazar y descuartizar las presas con facilidad. La mejora en la dieta aporta proteinas y éstas favorecen el desarrollo cerebral.
A su vez, un cerebro grande implica un desarrollo de la tecnología.

Éste podría ser el primer representante del género humano; se trata del *Homo habilis*, contemporáneo de otro candidato -algo más robusto-a ser esta primera especie humana, el *Hamo rudolfensis*, con el que compartió territorio.

Un millón de años más tarde aparece en escena el siguiente representante del ge nero Horno. Se trata del *Horno ergaster*, que posee un cerebro de mayores dimensiones que le permite crear mejores y más versátiles he rramientas de piedra. Además es el primer homínido que sale del continente africano y se extiende por Asia y Europa.

## EL FUEGO

El control del fuego es una de las conquistas culturales más importantes en la evolución humana. Las pruebas más antiguas de este control se remontan a 400,000 años atrás, aunque antes podría haber existido una etapa de aprovechamiento de los incendios naturales. El fuego permitió mejorar la dieta y habitar en nuevos territorios, al proporcionar calor, luz y seguridad.

El *Horno ergaster* evolucionó en la zona asiática hacia el *Horno erectus*. Es a este Homo a quien se atribuye tradicionalmente ser el primero en tener la habilidad para manipular el fuego.

El Horno *antecessor*, el primer poblador del continente europeo, evolucionaria, a su vez, hacia el Horno *heidelbergensis*. Esta especie europea, considerada la antepasada de los neandertales, ya dominó el fuego con seguridad.

Nuestra especie, el *Homo sapiens*, tendría sus orígenes en las poblaciones africanas de hace entre 600.000 y 250.000 años, a las que recientemente se ha otorgado el nombre propio de *Homo rhodesiensis*, que sería el equivalente africano al *Homo heidelbergensis*.

## LA AUTOCONCIENCIA

Los primeros enterramientos denotan el inicio de un comportamiento simbólico y de un pensamiento sobre la muerte y el más allá.

Nuestros antepasados ya se angustiaban ante la muerte, se preguntaban sobre ella y por lo tanto sobre la vida. Y estas preguntas e inquietudes comunes consolidaban los gru pos, de la misma manera que las religiones actuales son un instrumento de cohesión social.

La práctica funeraria más antigua que se conoce es la realizada hace 500.000 anos en la Sima de los Huesos (Atapuerca). Se trata de una acumulación de cadáveres en un pozo vertical efectuada por el *Hamo heidelbergensis*.

Las sepulturas realizadas por el Horno *neanderthalensis* desde hace unos 120.000 años son abundantes. Los neandertales, robus tos y hábiles cazadores, dominaron Europa durante 100,000 años, crearon una amplia variedad de útiles de piedra y enterraron a sus muertos con cuidado y ceremonial.

Desaparecieron hace 25.000 años, no sin antes coexistir durante mucho tiempo con un recién llegado de Africa, el Horno *sapiens*.



MILLONES DE AÑOS



## DE MONO A HOMBRE

**La aventura humana**, desde la aparición del hombre sobre la tierra, es efímera si la comparamos con los 4.600 millones de años de existencia de la Tierra, e incluso con los 65 millones de años que han transcurrido desde la aparición de los primates. Las investigaciones científicas han ido esclareciendo el misterio de nuestros orígenes. La evolución humana aparece como un proceso largo y complejo. De la relativamente sencilla evolución lineal con siete protagonistas, se ha pasado a un árbol genealógico con más de quince especies y muchas ramas sin descendencia.

**En esta exposición** se pretende explicar el estado actual de este intrincado panorama, así como recrear mediante esculturas y escenografías algunos episodios de la evolución humana. **Estos 5 momentos o hitos en la historia de nuestra existencia son los que articulan los distintos ámbitos de la exposición.**

El prólogo de esta aventura tiene lugar hace unos 13 millones de años, cuando entre la densa vegetación que poblaba nuestro planeta, los primates sobrevivían a los numerosos depredadores gracias a su modo de vida arborícola.
En nuestro viaje al pasado, iniciado hace 4 millones de años con los primeros homínidos bípedos, asistiremos a la creación de las primeras herramientas de piedra hace 2,5 millones de años, a la conquista del fuego hace unos 400.000 años, a la conciencia sobre la propia existencia y los primeros enterramientos hace 120.000 años, y a la eclosión del arte hace sólo unos 35.000 años.

## VIVIENDO EN LOS ÁRBOLES

Los primeros mamíferos fueron criaturas arborícolas y de costumbres nocturnas; más adelante los primates desarrollaron manos y pies prensiles y, proporcionalmente, un cerebro mayor que el de las demás especies.

Hace unos 13 millones de años, una especie de primate adopta la posición vertical, lo que le permite desenvolverse con mayor eficacia en la vida arbórea. Este antropoide es el *Pierolapithecus catalaunicus*, cuyos restos se han hallado recientemente en la localidad catalana de Els Hostalets de Pierola, y al que se le ha dado el nombre popular de "Pau".

Tres millones de años más tarde, en las selvas de lo que actualmente es Barcelona, habitó el *Driopithecus laietanus*, un posible pariente del *Pierolapithecus*, que gracias a un aumento en la longitud de la mano y de los brazos, desarrolló la capacidad de desplazarse colgado de las ramas de los árboles.

Hace unos 6 millones de años desaparece gran parte de la selva y algunos primates bajan al suelo y adoptan la locomoción bípeda. En este momento vive el último antepasado común de humanos, gorilas y chimpancés, aún no descubierto. El homínido más antiguo, según las teorías vigentes, es el *Ardipithecus ramidus*, que vivió hace unos 5 millones de años en África Oriental.

## EL BIPEDISMO

La locomoción bípeda es el primer gran hito de la evolución humana. Permitió tener las manos libres para explotar nuevas fuentes alimenticias, fabricar herramientas y cazar. Otras ventajas adicionales fueron el aumento de la resistencia para caminar largas distancias, el alejamiento de los órganos vitales del suelo y la mejor visión en los nuevos territorios con menor vegetación.

El *Australopithecus anamensis* es el primer homínido que disfrutó de estas ventajas. De este primer bípedo derivan dos linajes; por un lado los *Australopithecus* de huesos gráciles divididos en dos especies: *A. afarensis* y *A. africanus*, que hace unos 2 millones de años evolucionan hacia el género humano. Por otro lado los *Paranthropus* – *P. aethiopicus*, *P. boisei* y *P. robustus*–, con un fuerte aparato masticatorio fruto de una alimentación más especializada en productos vegetales, que se extinguen sin descendencia hace 1,5 millones de años.

Un testimonio único del bipedismo en sus orígenes lo constituyen unas huellas fósiles de *Australopithecus afarensis* que han permanecido plasmadas en las cenizas volcánicas de Laetoli (Tanzania) durante más de tres millones de años.



## LAS HERRAMIENTAS

Hace unos 2,5 millones de años una especie de primate destaca sobre las existentes. Es capaz de fabricar toscas herramientas de piedra golpeando cantos rodados con otros y logrando un filo cortante, con lo que es posible cazar y descuartizar las presas con facilidad. La mejora en la dieta aporta proteínas y éstas favorecen el desarrollo cerebral.
A su vez, un cerebro grande implica un desarrollo de la tecnología.

Éste podría ser el primer representante del género humano; se trata del *Homo habilis*, contemporáneo de otro candidato –algo más robusto– a ser esta primera especie humana, el *Homo rudolfensis*, con el que compartió territorio.

Un millón de años más tarde aparece en escena el siguiente representante del genero Homo. Se trata del *Homo ergaster*, que posee un cerebro de mayores dimensiones que le permite crear mejores y más versátiles herramientas de piedra. Además es el primer homínido que sale del continente africano y se extiende por Asia y Europa.



## EL FUEGO

El control del fuego es una de las conquistas culturales más importantes en la evolución humana. Las pruebas más antiguas de este control se remontan a 400.000 años atrás, aunque antes podría haber existido una etapa de aprovechamiento de los incendios naturales. El fuego permitió mejorar la dieta y habitar en nuevos territorios, al proporcionar calor, luz y seguridad.

El *Homo ergaster* evolucionó en la zona asiática hacia el *Homo erectus*. Es a este *Homo* a quien se atribuye tradicionalmente ser el primero en tener la habilidad para manipular el fuego.

El *Homo antecessor*, el primer poblador del continente europeo, evolucionaría, a su vez, hacia el *Homo heidelbergensis*. Esta especie europea, considerada la antepasada de los neandertales, ya dominó el fuego con seguridad.

Nuestra especie, el *Homo sapiens*, tendría sus orígenes en las poblaciones africanas de hace entre 600.000 y 250.000 años, a las que recientemente se ha otorgado el nombre propio de *Homo rhodesiensis*, que sería el equivalente africano al *Homo heidelbergensis*.



## LA AUTOCONCIENCIA

Los primeros enterramientos denotan el inicio de un comportamiento simbólico y de un pensamiento sobre la muerte y el más allá.

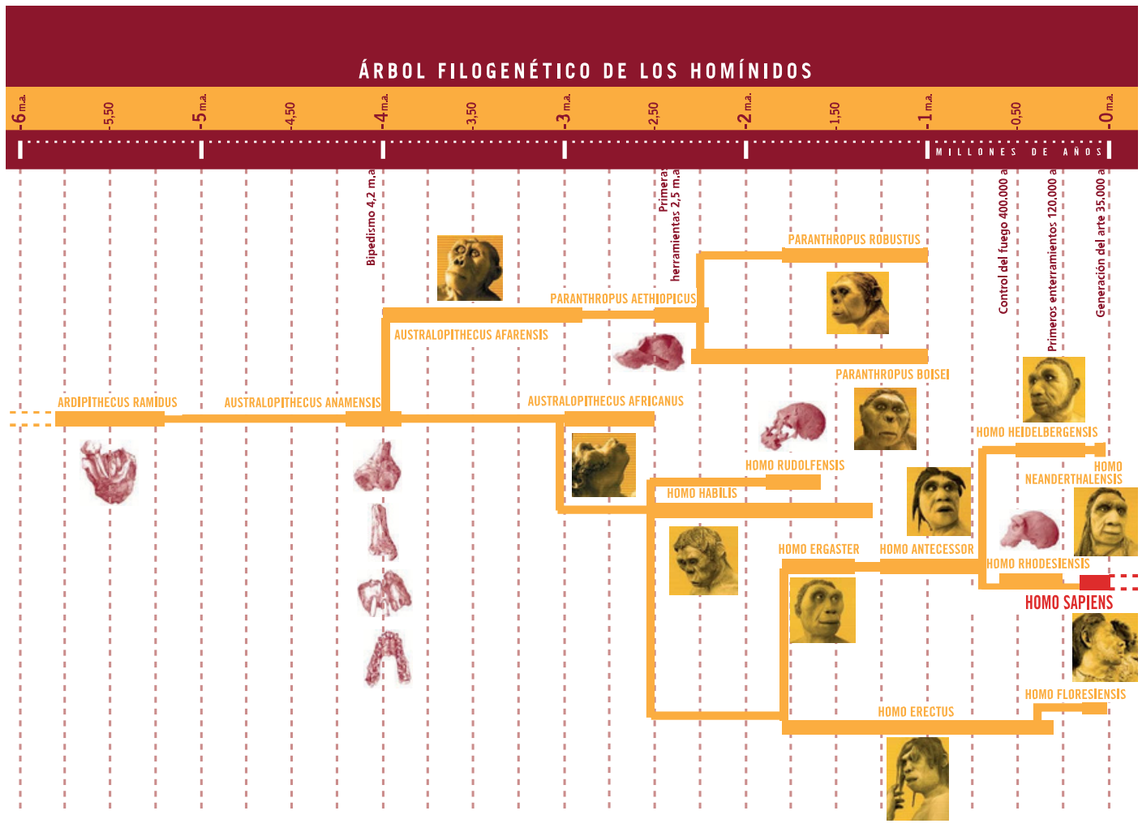
Nuestros antepasados ya se angustiaban ante la muerte, se preguntaban sobre ella y por lo tanto sobre la vida. Y estas preguntas e inquietudes comunes consolidaban los grupos, de la misma manera que las religiones actuales son un instrumento de cohesión social.

La práctica funeraria más antigua que se conoce es la realizada hace 500.000 años en la Sima de los Huesos (Atapuerca).
Se trata de una acumulación de cadáveres en un pozo vertical efectuada por el *Homo heidelbergensis*.

Las sepulturas realizadas por el *Homo neanderthalensis* desde hace unos 120.000 años son abundantes. Los neandertales, robustos y hábiles cazadores, dominaron Europa durante 100.000 años, crearon una amplia variedad de útiles de piedra y enterraron a sus muertos con cuidado y ceremonial.

Desaparecieron hace 25.000 años, no sin antes coexistir durante mucho tiempo con un recién llegado de África, el *Homo sapiens*.






## EL SÍMBOLO

La estructuración del cerebro humano permite generar conceptos simbólicos y plasmarlos en imágenes.

Las obras de arte debieron tener funciones estéticas, místicas, de comunicación y de cohesión social.

Unos huesos de elefante con rayas grabadas hace 400.000 años y una tosca escultura femenina llamada "Venus de Berekhat Ram", realizada hace unos 250.000 años, son ejemplos de que el sentido simbólico ya fue desarrollado por poblaciones anteriores a los humanos modernos.

De todas formas, la eclosión del fenómeno artístico, que indica una humanidad y unas sociedades organizadas y complejas, no se produjo hasta hace unos 35.000 años.

A partir de ese momento, el *Homo sapiens*, que apareció en África hace entre 200.000 y 150.000 años, extendió por el resto del planeta gran variedad de formas artísticas, entre las que destacan las conocidas pinturas del interior de las cuevas, el modelado, la talla y el grabado.



# 7.
# DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

proasur

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA






proasur

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA






proasur

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA





proasur

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

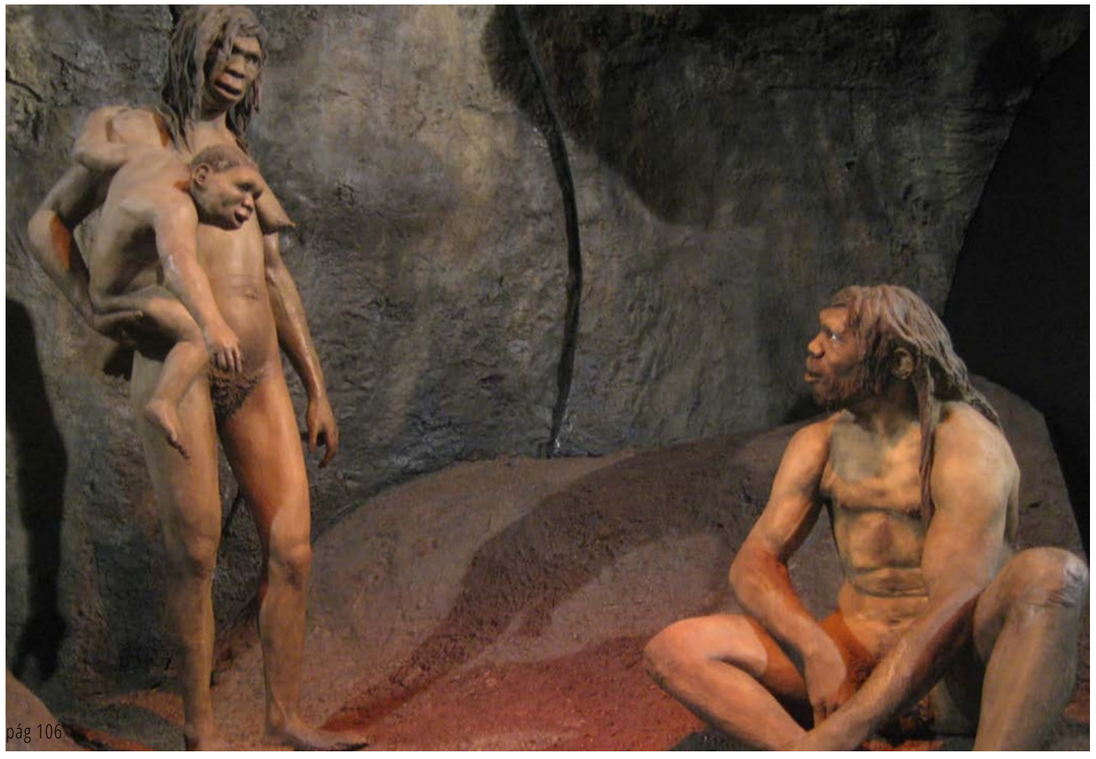





proasur

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA





proasur

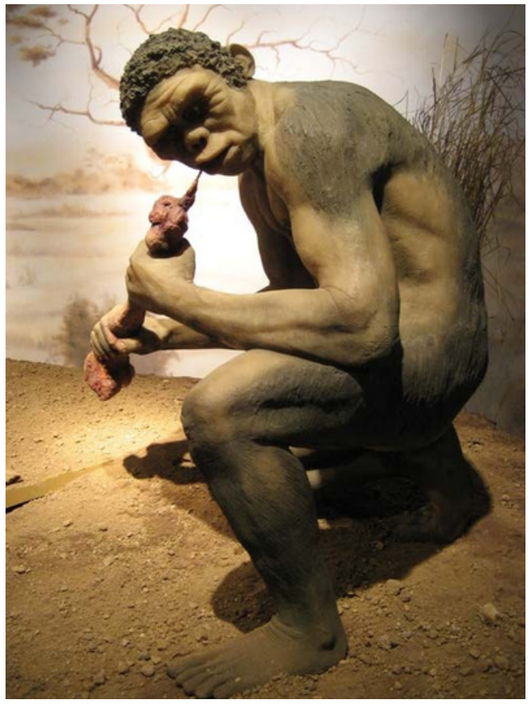
DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

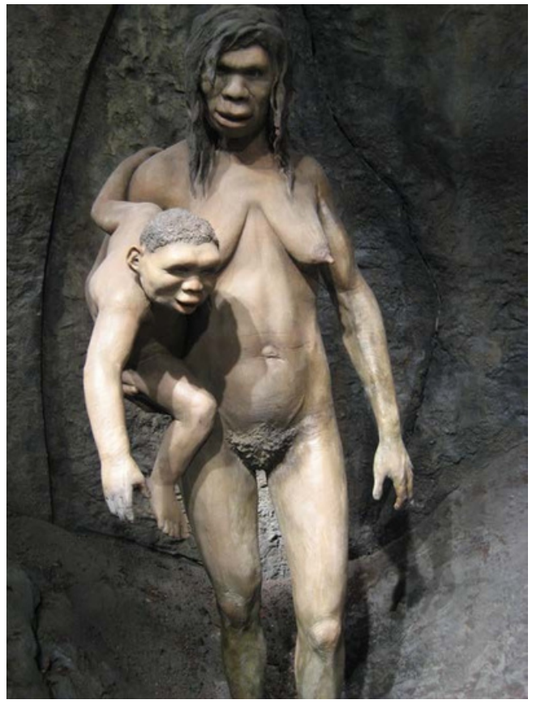


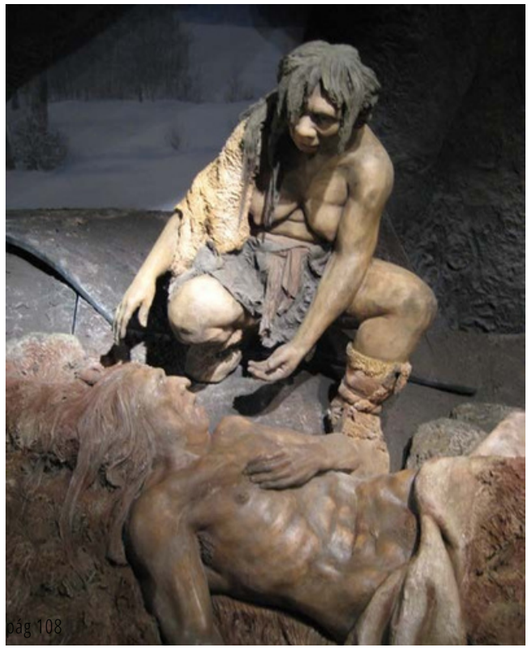


proasur

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA









DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA





proasur

## DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



## CULTURA ENTRETENIDA

Calle Bravo Murillo, 37
Escalera 27,1º 2
28015 Madrid

en colaboración con:

## DATOS PARA LA CONTRATACIÓN

**Francisco Molina (Director**)
Tlf.: +34 609326097
Mail: pmolina@culturaentretenida.com

**Patricia Ferrer (Coordinadora de Proyectos y Actividades**)
Tlf.: +34 679063316
Mail: patricia.ferrer@culturaentretenida.com